

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств №50

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1
от 17.08.06



Утверждено педагогическим
советом протокол № 1
от 28.09.06
Директор МОУДО ДШИ №50
С.С.Лагунова *Лагунова*

ВОКАЛ
СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ
АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

Составитель:
Унтова Л.А.
преподаватель по вокалу
МОУДО ДШИ №50

Кемерово
2006

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет занимает важное место в процессе обучения учащихся музыкального отделения ДМШ и ДШИ.

Программа составлена на основе типовой программы специального хорового класса и адаптирована к возможностям учащихся данной школы. Обучение рассчитано на семь лет. Возраст учащихся – от 7 до 17 лет.

Цели программы: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкального вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

- Развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень.
- Развитие исполнительских навыков.
- Развитие певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция).
- Развитие чувства метра и темпа.
- Развитие навыков выразительного исполнения.

Обучение по специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Обучение по специальности осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, занятиями по общему курсу фортепиано.

Занятия проводятся по два часа в неделю. В работе над репертуаром педагог должен добиваться разумной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

При составлении репертуарного плана педагогу необходимо учитывать индивидуальные данные учащихся. В программу должны быть включены произведения классической музыки и современные песни, а так же русская народная песня и песни народов мира.

Учёт успеваемости:

- Формы контроля успеваемости могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

- Учёт успеваемости проводится один раз в полгода. На начальном этапе обучения – это контрольные уроки в классе в присутствии учащихся в течение учебного года.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Развитие слуха и певческих навыков взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания и воли. Все эти навыки взаимодействуют со всем процессом обучения.

Выразительное исполнение выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- динамических оттенков;
- отточенности фразировки;
- мимики, выражение глаз, жестов, движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- чистоты интонации;
- разборчивой дикции;
- темпа, пауз, цезур.

Выразительное исполнение формируется за счёт осмысленного и эмоционального переживания. Формирование вокальных навыков — это единый педагогический процесс. Важнейшая задача педагога - раскрыть образ песни, научить учащегося радоваться, получать наслаждение от своего пения, обратить внимание на содержание, выразительность литературного текста.

В процессе работы педагогу следует обратить внимание на формирование и развитие следующих вокальных навыков:

Певческая установка:

При пении стоя или сидя, корпус и шея должны быть, выпрямлены, голова держится ровно, подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного аппарата. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит, прежде всего, правильная работа дыхания.

Дыхание:

Дыхание в вокальной работе имеет большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Мгновенная задержка способствует плавному равномерному выдоху. Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «оперного» звука. Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и сильный.

Артикуляция, дикция и звуковедение:

Очень важную роль в вокальной работе играет артикуляция и дикция. Выразительное и осмысленное пение может быть только при четкой дикции и правильной артикуляции.

Так как пение осуществляется на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и

рта, язык, губы.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, четко и энергично.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться плавности звучания (кантилены), которая свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер звуковедения целиком зависит от образа произведения.

Звукообразование:

Ещё один очень важный певческий навык, означающий пение естественным высоким голосом, без форсирования звука.

Чтобы сделать голос «управляемым», необходима кропотливая систематическая работа над точностью, координацией всех частей голосового аппарата.

Эту работу легче осуществлять на несложных попевах, помогающих сосредоточить внимание ученика на основных моментах формирования звука.

На начальном этапе обучения упражнения будут иметь узко ограниченные задачи, в которые входят: правильное формирование звука, развитие видов вокальной техники, т.е. всего того, что в комплексе называется постановкой голоса.

Для учащихся следует подобрать такие упражнения, при которых он сможет достигнуть наилучшего результата. В процессе работы над упражнениями важны два момента:

- распевание;
- отработка определённых певческих навыков.

При распевании педагог не должен быть слишком требовательным к качеству звучания. По мере распевания перед учащимся ставятся определённые цели. Каждое упражнение следует исполнять на хорошем дыхании, свободным округлым звуком.

Обратить внимание, что певческие навыки осваиваются на центральном диапазоне голоса, не касаясь верхних и нижних тонов. Полезны упражнения со сменой темпов, штрихов.

Ещё до начала пения весь корпус должен расправиться, живот втянуться, грудь приподняться. Вдох - лёгкий. Дыхание задерживается. Во время пения экономный расход воздуха.

Данная программа по развитию певческого голоса основывается по следующим принципам:

- внимание учащихся на эталоны звучания,
- пение свободное и непринуждённое, льющееся, устойчивое положение гортани,
- мягкая атака звука,
- выразительное музыкальное исполнение,
- эмоционально-эстетическая направленность в процессе всего занятия,
- отбор репертуара с учётом возможностей каждого ученика.

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

1 класс	<p>I полугодие: 2 несложные песни.</p> <p>II полугодие: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Задачи обучения: Чистота интонации, качественное пропевание звуков, владение дыханием, эмоциональное и выразительное исполнение.</p>
2 класс	<p>I полугодие: 2 произведения.</p> <p>II полугодие: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Задачи обучения: Работа над постепенным движением мелодии. Пение штрихов легато и стаккато.</p>
3 класс	<p>I полугодие: 2 произведения, одно из них - зарубежного автора.</p> <p>II полугодие: 2 произведения.</p>	<p>Задачи обучения: Расширение диапазона, чёткая дикция, работа над художественным образом.</p>
4 класс	<p>I полугодие: Романс. Песня.</p> <p>II полугодие: Романс. Песня.</p>	<p>Задачи обучения: Знакомство с жанром романса. Укрепление дыхания, интонации.</p>
5 класс	<p>Романс (А.Гурилёв, А.Алябьев, К.Верстовский). РНП.</p>	<p>Задачи обучения: Чистота интонации, качественное пропевание звуков, владение дыханием, эмоциональное и выразительное исполнение.</p>
6 класс	<p>I полугодие: РНП (можно асарелла). Романс (М.И.Глинка, А.Даргомыжский).</p> <p>II полугодие: Произведение эпохи романтизма. Романс (М.И.Глинка, А.Даргомыжский).</p>	<p>Задачи обучения: Знакомство со стилем эпохи романтизма. Исполнение произведений драматического содержания. Исполнение РНП без аккомпанемента (по возможности).</p>
7 класс	<p>I полугодие: Ария из оперы. Романс русских композиторов XIX века.</p> <p>II полугодие: Русский или зарубежный романс. РНП или ария из оперы.</p>	<p>Задачи обучения: Знакомство с исполнением оперной арии.</p>

4. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

1 КЛАСС

Музыка А.Гречанинов Слова народные	«Петушок».
Музыка В.Герчик Слова народные	«Воробей».
Музыка А.Аренского Слова А.Майкова	«Спи дитя моё, усни», «Детская песня».
Музыка Л.Бетховен	«Сурок», «Малиновка».
Музыка В.Герчик Слова З.Александровой	«Пушистый колобок», «Про кузнечика».
Музыка Р.Паулс	«Мальчик и сверчок», «Колыбельная».
Музыка Г.Струве	«Колобок».
Музыка Г.Струве	«Пёстрый колпачок».
Русские народные песни	«Вставала ранёшенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Зайка попляши», «На горе-то калина».
В.Калинников	«Киска», «Звёздочки», «Тень - потетень».
Белорусская народная песня	«Перепёлка».
И.Брамс	«Петрушка».
Чешская народная песня	«Петушок».
А.Лядов	«Зайчик».
Е.Теличеева	«Яблонька», «Пришла весна».
А.Островский	«Наша ёлка», «Кролик».
М.Парцхаладзе	«От носика до хвостика».
М.Карасёв	«Ландыш», «Зимняя песенка».
Т.Потапенко	«Скворушка прощается», «Котёнок и щенок».

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

2 КЛАСС

Э.Григ А.Гречанинов	«Детская песенка» «Колыбельная».
Музыка Е.Крылатова Слова Ю.Яковлева	«Колыбельная медведицы».
Музыка А.Гречанинов Слова Н.Новикова	«Про телёночка», «В лесу», «Вербочки».
Музыка В.Герчик Слова народные	«Медведь».
Музыка В.Савина	«Радуга-дуга».
Русские народные песни	«Уж как пал туман», «В чистом пол тропина», «Сеяли девушки яровой хмель», «В низенькой светёлке».
Белорусские народные песни	«Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек».
Словацкая народная песня	«Спи, моя милая».
М.Глинка	«Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле».
Ц.Кюи	«Лето», «Осень», «Зёрнышко», «Ласточка».
В.Калинников	«Мишка».
В.Ребиков	«Поздняя весна».
И.Брамс	«Соловей», «Божья коровка».
З.Левина	«Матрёшки», «Наш соловей», «Ручеёк», «Колыбельная».
Ю.Чичков	«Песня Шёлковой Кисточки», «Самая счастливая», «Родная песенка», «Песня о волшебном цветке».
Э.Силинь	«Овощи».
А.Островский	«Тик-так».

3 КЛАСС

Музыка А.Алябьева Слова А.Пушкина	«Зимняя дорога».
Музыка Кюи	«Майский день», «Осень».
Музыка А.Гречанинова Слова А.Толстова	«Острою секирой».
Музыка В.Герчик Слова А.Стройло	«Осенние листья».
Музыка П.Чайковского Слова А.Плещеева	«Мой Лизочек».
Русская народная песня	«По небу синему».
Латышская народная песня	«Ярче розы я девчонка».
Датская народная песня	«Жаворонок».
П.Булахов	«Колокольчики мои».
А.Гурилёв	«Домик-крошечка», «Сарафанчик».
П.Чайковский	«Весна», «Осень», «Детская песенка».
Р.Шуман	«Небывалая страна», «Совёнок».
В.А.Моцарт	«Тоска по весне», «Детские игры».
И.Брамс	«Колыбельная».
А.Александров	«Весёлые чижи».
И.Дунаевский	«Спой нам, ветер».
А.Гаврилин	«Мама».
Г.Струве	«Музыка».
З.Левина	«Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка».

4 КЛАСС

Музыка С.Монюшко	«Золотая рыбка».
Музыка А.Верстовский Слова А.Пушкин	«Ворон к ворону летит».
Музыка Л.Бойко Слова Викторова	«Колыбельная».
Музыка П.Чайковского Слова А.Плещеева	«Осень».
Музыка Ф.Шуберт Слова Г.Гёте	«Полевая розочка».
Музыка Ф.Шопена	«Желание».
Русские народные песни	«Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков».
Немецкая народная песня	«Гки, дочка».
М.Глинка	«Венецианская ночь», «Не пой красавица, при мне».
А.Гурилёв	«Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты».
А.Дюбюк	«Птичка», «Не брани меня, родная».
Ж.Векерлен	«Приди поскорее весна».
А.Варламов	«На заре ты её не буди», «Звёздочка ясная», «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт».
Дж.Перголези	«Ах, зачем я не лужайка».
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни».
М.Блантер	«Колыбельная».
Э.Григ	«Лесная песнь».

5 КЛАСС

Русские народные песни

«У зори-то, у зореньки», «Липа вековая», «Серёжа-пастушок».

РНП

«Ходила младшенька».

(обработка

Н.Римского-Корсакова)

Музыка А.Гурилёв

«Сарафанчик».

Слова Е.Полежаев

Музыка А.Гурилёв

«Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная».

Слова А.Огарёв

А.Даргомыжский

«Не судите, люди добрые», «Я вас любил».

Н.Титов

«Талисман», «Буря».

П.Булахов

«Тук, тук, тук... как сердце бьётся».

П.Чайковский

«Легенда», «Кукушка», «Зима».

А.Гречанинов

«Острою секпрой».

Дж.Перголези

Канцонетта «Три дня».

В.А.Моцарт

«Маленькая пряха», Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро».

Р.Шуман

«Лотос», «Две цыганские песни».

Дж.Качини

«Аве, Мария».

И.Дунаевский

«Школьный вальс», «Что делать девчонке?»

С.Агабабов

«Лесной бал».

А.Пахмутова

«Хорошо, когда снежинки падают».

6 КЛАСС

РНП (обработка Зорина)	«Над полями, да над чистыми».
Русская народная песня	«Уж вы леса, мои, леса».
М.Глинка	«Юноша и дева».
Ф.Шуберт	«Куда?»
А.Балакирев	«Обойми, поцелуй».
Русские народные песни	«Не корите меня, не браните», «Помню, я ещё молодой душкой была».
М.Глинка	Песня Вани из оп. «Иван Сусанин», «Скажи, зачем явилась ты», «Бедный певец».
Е.Фомин	Песня Анюты из оп. «Мельник-колдун, обманщик и сват».
П.Булахов	«Девушка-красавица».
А.Гурилёв	«Чёрный локон», «Слезка».
А.Скарлагти	Ария «Ах, нет сил сносить терзанья».
Ф.Шуберт	«Аве, Мария», «Блаженство», «Форель».
Ф.Мендельсон	«Зюлейка», «Баркарола».
Т.Хренников	«Колыбельная».
В.Липатов	«Ласточка моя».
Н.Будашкин	«Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала».

7 КЛАСС

Русская народная песня	«Ты взойди солнце красное».
Музыка А.Алябьева Слова А.Пушкина	«Я вижу образ твой».
Музыка М.Глинки Слова А.Пушкина	«Ночной зефир».
А.Даргомыжский Опера «Русалка»	«Речитатив и песня Ольги».
Русские народные песни	«Ванечка, приходи», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
М.Глинка	«Ах, когда б я прежде знала», «Адель».
Н.Римский-Корсаков	Третья песня Леля из оп. «Снегурочка».
Г.Ф.Гендель	Ария «Dignare».
А.Скарлатти	«Фиалки».
Дж.Перголези	Ария из «Stabat Mater».
К.Глюк	Ария Орфея из оп. «Орфей».
К.Сен-Санс	«Аве, Мария».
Дж.Россини	«Альпийская пастушка».
Э.Григ	Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
В.А.Моцарт	Ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».
С.Рахманинов	«Островок».
И.Ковнер	Песня-романс Акулины из оперетты «Акулина».
А.Долуханян	«Ой, ты, рожь!»
Т.Хренников	Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух».
С.Прокофьев	«Болтунья».

Вокализы и упражнения

М.Глинка	«Упражнения для усовершенствования голоса».
----------	---

Дж.Конконе

Ф.Абт

Г.Зейдлер

Избранные вокализы

«Школа пения»

«Избранные вокализы»

5. СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А капелла (a capella) – (итал.) – пение без инструментального сопровождения.

Аккомпанемент (франц., «сопровождение») – пение с сопровождением какого-либо инструмента.

Атака звука – начало звука. Различают три вида атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Чаще всего используется мягкая атака.

Дианазон – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (латин., «произнесение речи») – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция – неперемное условие вокального исполнения.

Интонация (от латин. *intono* – «громко произношу») – в широком смысле – воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле – мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

Интонирование – осознанное воспроизведение музыкальных звуков голосом или инструментом.

Концертмейстер – пианист, помогающий солистам разучивать их партии.

Мимика – движение мышц лица как выражение психологических состояний. Мимика играет значительную роль в окраске (тембре) певческого звука.

Мутация (от латин. «перемена, изменение») – переход детского голоса, в период полового созревания, в голос взрослого. Возрастной период мутации чаще всего в 14-17 лет.

Опора звука – термин, употребляемый вокалистами для характеристики особого качества певческого звука, его устойчивости, звучности.

Певческая установка – положение тела, которое должен принимать певец перед началом пения.

Пение – вокальное искусство исполнения музыки голосом. Виды пения: сольное (одиночное), ансамблевое (дуэт, трио, и т.д.), хоровое.

Постановка голоса – выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению.

Регистр – часть диапазона голоса, объединённая сходством тембра. В голосе три регистра: высокий, низкий и смешанный (микст).

Резонаторы – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, рождающемуся на голосовых связках, силу, звучность, тембр.

Тембр (франц., «метка, отличительный знак») – окраска звука. Тембр голоса в значительной степени прирождён, но под влиянием обучения может измениться.

Форсирование звука – напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха.

Фразировка – отчётливый художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкальных произведений.

Штрих (нем., «черта») – способ извлечения звука. Легато – плавно, стаккато – отрывисто.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Эстрадное пение». Примерная программа. Для детских музыкальных школ. Москва, 2002г.
2. «Программа специального хорового класса». Для хоровых отделений детских музыкальных школ. М., 1974г.
3. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М. – Л., 1966г.
4. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса». М. – Л., 1964г.
5. Романовский Н.В. «Хоровой словарь». Москва, «Музыка», 2000г.

7. СОДЕРЖАНИЕ:

- | | | |
|----------|--|--------------|
| 1 | Пояснительная записка. | стр. 2 – 3 |
| 2 | Основная часть образовательной программы. | стр. 4 – 5 |
| 3 | Годовые требования. | стр. 6 |
| 4 | Примерный список произведений для исполнения в течение года. | стр. 7 – 15 |
| 5 | Словарь музыкальных терминов. | стр. 16 – 17 |
| 6 | Список используемой литературы. | стр. 18 |

**Примерный перечень произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на
вокальном отделении ДШИ № 50.**

1 класс.

Группа А

Муз. А. Аренского Сл. А. Плещеева	«Там в дали за рекой.»
Муз. А. Аренского Сл. А. Плещеева	«Птичка летает»
Муз. М. Ройтеристейна Сл. В. Жуковского	«В осеннем саду»
Муз. А. Аренского Сл. А. Майкова	«Расскажи мотылёк» «Спи дитя моё, усни» «Детская песня»
Р. Паульс	«Мальчик исверчок»
РНП. Обр. Н. Римского – Корсакова	«Я на камушке сижу» «У зори-то, у зореньки»
Е. Поплянова – В. Татаринов	«Слон и скрипочка»

Группа В

Муз. Н Арутюнова Сл. О. Григорьева	«Моряк»
Муз. В. Герчик Сл. З. Александрова	«Пушистый колобок» «Про кузнечика»
Р Паульс	«Колыбельная»
В Калининков	«Киска» «Звёздочки»
А. Островский	«Наша ёлка» «Кролик» «А я по лугу» ,«Зайнька, попляши»
РНП	«На горе – то калина»

Т. Попатенко

«Скворушка прощается»
«Котёнок и щенок»

Группа С

Муз. А. Гречанинова
Сл. Народные

«Петушок»

Муз. В. Герчик
Сл. Народные

«Воробей»

Г. Струве

«Колобок»
«Пестрый колпачок»

Муз. Е. Крылатова
Сл. И. Шаферана

«Ласточка»

РНП

«Вставала ранешенько»
«Коровушка»
«Не летай соловей»
«Зайка попляши»

2 класс

Группа А

Муз. А. Алябьева
Сл. А. Пушкина

«Зимняя дорога»

В. Моцарт

«Тоска по весне»

Р. Шуман

«Приход весны»

Муз. Е. Крылатова
Сл. Ю. Энтина

«Лягушачья ламбада»

Муз. Ю. Чичкова
Сл. К. Ибряева

«Самая счастливая»
«Родная песенка»
«Песня о волшебном цветке»

Э. Григ

«Лесная песнь»
«Детская песенка»

Ц. Кюн

«Лето»
«Осень»
РНП

Группа В

А. Аренский	«Спи дитя мое» «Расскажи мотылек»
Словацкая народная песня	«Спи, моя милая»
РНП	«В чистом поле тропина» «Сеяли девушки яровой хмель»
М. Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
И. Брамс	«Соловей» «Божья коровка»
Муз. Ю. Чичкова Сл. К. Ибряева	«Самая счастливая»
Л. Бетховен	«Малиновка» «Сурок»
Муз. Е. Крылатова Сл. Ю. Энтина	«Кабы не было зимы» «Песенка деда Мороза»

Группа С

Е. Крылатов	«Колыбельная медведицы»
А. Гречанинов	«Про телёночка» «Вербочки»
В. Герчик	«Медведь»
В. Савина	«Радуга – дуга»
З. Левина	«Матрёшки» «Ручеёк» «Колыбельная»
Э. Силинь	«Овощи»
А. Островский	«Тик – так»
Е. Полякова – В. Татаринов	«Слон и скрипочка»
«В низенькой светёлке»	

3 класс

Группа А

С. Монюшко	«Золотая рыбка»
Ф. Шуберт	«Полевая розочка»
П. Чайковский	«Колыбельная песня в бурю»
А. Плещеев	«Осень» «Мой садик»
РНП	«У зори – то у зореньки»
Муз. Ц. Кюи Сл. А. Баратынского	«Зима»
П. Чайковский	«Мой Лизочек»
П. Булахов	«Колокольчики мои»

Группа В

Ц. Кюи	«Осень»
РНП	«По небу синему»
Датская народная песня	«Жаворонок»
В. Моцарт	«Тоска по весне» «Детские игры»
Р. Шуман	«Совенок»
Муз. А. Алябьева Сл. А. Пушкина	«Зимняя дорога»
А. Гурилёв	«Домик – крошечка» «Сарафанчик»
И. Дунаевский	«Спой нам, ветер»
Г. Струве	«Музыка»
А. Гаврилин	«Мама»

Группа В

Муз.М. Глинка
Сл. Андерсена

«Юноша и дева»
«Бедный певец»

Муз. Э.Грига
Сл. Андерсена

«Люблю тебя»

РНП

«Ты взойди. Взойди солнце»

Н. Римский - Корсаков

«Южная ночь»

А. Гурилёв

«Черный локон»
«Слеза»

Т. Хренников

«Колыбельная»

П. Булахов

«Девушка – красавица»

РНП

«Помню, я ещё молодухой была»
«Не корите меня. Не браните»

Группа С

П. Булахов

«Тук, тук, тук...как сердце бьётся»

РНП

«У зори – то у зореньки»

Р. Шуман

«Лотос»

Дж. Перголези

Канцонетта «Три дня»

А. Пахмутова

«Хорошо, когда снежинки падают»

П. Чайковский

«Зима»
«Кукушка»

И. Дунаевский

«Школьный вальс»

Группа С

Муз. Я. Дубравина
Сл. Е. Руженцева

Словацкая народная песня

М. Глинка

Муз. В. Герчик
Сл. А. Строило

РНП

З. Лёвина

А. Александров

«Слушайте птиц»

«Спи, моя милая»

«Ты соловушка, умолкни»

«Осенние листья»

«По небу синему»

«Тик – так»

«Посмотри-ка, мама!»

«Весёлые чижи»

6 класс

Группа А

И.С. Бах – Гуно

К. Сен - Санс

Дж. Перголези

Т. Хренников

С. Прокофьев

Муз. М. Глинка
Сл. Г. Гейне

Ф. Мендельсон

Муз. В. Никозимова
Сл. А. Барто

Г. Гендель

Ф. Шуберт

«Ave, Maria»

«Ave, Maria»

Ария из «Shabat, Mater»

«Песня Глаши»

«Болтунья»

«Ночной зефир»

«На крыльях песни»

«Лебединое горе»

Ария «Dignare»

«Ave, Maria»

«Блаженство»

«Форель»

4 класс.

Группа А

РНП	«У зори то у зореньки», «Серёжа- пастушок»
М. Глинка	«Венецианская ночь», «Не пой красавица при мне», «Ах ты ночка, ноченька», «Жаворонок»
Варламов	«Горные вершины», «Роза ль ты, розочка»
В.А. Моцарт	Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаоо»
Жд. Перголези	« Ах зачем я не лужайка»
Ф. Мендельсон	«На крыльях песни»
Р.Шуман	« Лотос»

Группа В

Моношко	« Золотая рыбка»
А. Верстовский Сл.А. Пушкина	«Ворон к ворону летит»
П. Чайковский А. Плещеев	«Осень»
Ф. Шопен	«Желание»
Ж. Векерлен	« Приди поскорее весна»
В. Неядлы	«Спи моя милая сладким сном»
А. Дюбюк	«Птичка», «Не брани меня родная»
Варламов	«Вдоль по улице метелица метёт»
М. Блантер	«Колыбельная»

Группа С

А.Алябьев	«Зимняя дорога»
Ц.Кюи	«Майский день», «Осень»
П.Чайковский А.Плещеев	«Мой Лизочек»
РНП	«По небу синему»
Латыш нар. песня	«Ярче розы я девчонка»
А.Гурилёв	«Домик- крошечка»
В.Моцарт	«Тоска по весне», «Детские игры»
И. Дунаевский	«Спой нам, ветер»
М. Блантер	«Колыбельная»
Э. Григ	«Лесная песнь»

5 класс

Группа А

РНП	«Над полями да над чистыми», «Уж вы леса, мои, леса»
М.Глинка	«Юноша и дева», «Северная звезда», «Признание», «Бедный певец»
Н.Титов	«Талисман», «Буря»
П.Чайковский	«Легенда», «Зима»
Ф.Шуберт	«Куда?»
Р.Шуман	«Лотос», «Две цыганские песни»

Дж. Каччини	« Ave Maria»
С.Агобабав	«Лесной бал»
А.Скарлатти	«Ах, нет сил сносить терзанья»
Дж. Перголези	«О, милый мой»

Группа В

РНП	«У Зори, то у зореньки», Липа вековая»
А.Титов	«Хуторок»
А. Даргомыжский	«Не судите люди, добрые»
П. Булахов	«Тук, Тук, тук»
А. Гречанинов	«Острою секирой»
Дж. Перголези	«Нинетта», «Ах, зачем я не лужайка»
В.А. Моцарт	Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
М, Глинка	«Жаворонок», «Венецианская ночь»
Ф. Мендельсон	«На крыльях песни»
Итальян. Нар песня	«Счастливая»
Д.Кабалевский	«Счастье»

Группа С

РНП	«Ходила Младёшенька»
А.Варламов	«Красный сарафан»
А.Гурилёв	«Сарафанчик», «Матушка- голубушка»

Группа В

РНП обр. Зорина	«Над полями, да над чистыми», «Уж вы леса, мои, леса»
М.Глинка	«Юноша и дева», «Северная звезда», «Скажи зачем»
А.Скарлатти	«Ах, нет сил сносить терзанья»
Ф.Мендельсон	«Баркарола»
Е.Фомин	Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун обманщик и сват»
Ф.Шуберт	«Ave, Maria», «Блаженство»
Т.Хренников	«Колыбельная»
П.Чайковский	«Колыбельная песня в бурю»
Н.Римский –Корсаков	«На холмах Грузии»

Группа С

Ф.Шуберт	«Куда?»
А.Балакирев	«Обойми, поцелуй»
РНП	«Не корите меня, не браните», «Помню я ещё молодухой была»
М. Глинка	«Бедный певец», «Скажи, зачем», «Жаворонок»
А. Гречанинов	«Острою секирой»
Дж.Перголези	«Ах,зачем я не лужайка»
Ит.нар. песня	«Счастливая»

П.Чайковский	«Весна», «Колыбельная песня в бурю»
В.Моцарт	Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Н.Будашкин	«Шуми, моя нива», «Декушка крапивушку жала»

7 класс

Группа А

Н.Римский-Корсаков	Третья песня Леля из оперы «Снегуроча»
Дж.Каччини	«Амариллис»
А.Скарлатти	«Sento nel core»
А.Страделла	«Pieta sinore»
Х.Глюк	Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
В.Моцарт	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (Рассказать, объяснить) Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Д.Пуччини	Ария Лоуретты из оперы «Джанни- Скики»
Р.Леонковалло	Ария Заза из оперы «Заза»
Б,Сметана	Ариозо Маженки из оперы «Проданная невеста»
М.Ипполитов-Иванов	Ариозо из оперы «Ася»
А.Варламов	«Что ты рано травушка, пожелтела»
П.Чайковский	«Нам звёзды кроткие сияли», «Песнь цыганки»
С.Рахманинов	«Сон», «Сирень», «Островок»,

	«Полюбила я на печаль свою», «Утро»
Ц.Кюи	«Коснулась я цветка»
Г.Гендель	Ария из оперы «Ринальдо»
Дж. Перголези	Ария из «Stabat Mater»
К.Глюк	Ария «Орфея» из оперы «Орфей»
К.Сен-Санс	«Ave, Maria»
А.Скарлатти	«Фиалки»
В.Моцарт	Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Керубино
М.Глинка	«Адель», «Попутная Песня», «Мери»
А.Даргомыжский	Речитатив и песня Ольги из оперы «Русалка» «Болеро», «Свадьба», «Шестнадцать лет», «Чаруй меня, меня»
Н.Римский-Корсаков	«Ты и Вы», «Восточный романс»
Ж.Бизе	«Апрельская песня», «Утро»
Ф.Шуберт	«Форель», «Блаженство»
Группа С	
РНП	«Ты взойди солнце красное»
А.Алябьев	«Я вижу образ твой»
М. Глинка	«Ночной зефир», «Юноша идева», «Скажи зачем»
Г.Гендель	« Dignare»

А.Скарлатти

«Ах, нет сил сносить терзанья»

Ц.Кюи

«Желание», «Коснулась я цветка»

Э.Григ

«Колыбельная Сольвейг»

И.Ковнер

Песня – романс из оперетты «Акулина»

А.Долуханян

«Ой ты, рожь»

Т.Хренников

Песня Глаши из к.ф. «Свинарка и пастух»
«Как соловей о розе», «Колыбельная»