

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»**

ТАНЕЦ

**Образовательная программа самокупаемого отделения
раннего общеэстетического развития «Мир детства»
(4 года обучения, для детей 3-6 лет)**

Кемерово, 2013 г.

РАССМОТРЕНО

На методическом совете школы

Протокол № _____

« _____ » _____ 2013 г.

(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ДШИ № 50

Наплавкова И.И.

« _____ » _____ 2013 г.

(дата утверждения)



*Утверждено на совете
Директор И.И. Наплавкова*

Составитель: Митюрёва Татьяна Викторовна, преподаватель
хореографии ДШИ № 50

Пояснительная записка

«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте»

Платон

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движе-

ний, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Основная цель на занятиях ритмики с дошкольниками – всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи обучения и воспитания детей на занятиях ритмикой:

1. Развитие музыкальности.
2. Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству.
5. Развитие музыкальной памяти.
6. Развитие умения работать в коллективе и знакомство с основами танцевального искусства.
7. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
8. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
9. Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности. Воспитание выносливости, силы. Формирование правильности осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
10. Развитие способностей фантазии и импровизации.
11. Развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы) умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.
12. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом малыше.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, белая майка, юбочка шифоновая или лосины, балетки, носки. Волосы должны быть собраны в пучок. Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях ритмики и его творческого отображения в танце, необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Для развития творческой исполнительской деятельности в танце, детям нужно более углубленно изучать и понимать особенности того или иного музыкального произведения - это несомненно способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной более высокий уровень и открыть новые интересные возможности в творческом процессе. На уроках ритмики, предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Гармония (от греч.) « согласие, лад, красота ». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус? Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства, во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах. Психолог, танце-терапевт, психодраматерапевт, преподаватель

специализации по танцевально-двигательной терапии И.В.Бирюкова полагает, что детство, связанное с занятиями музыкой и танцами, помогают детям выражать радость, переживать горе, расти и развиваться. Она связывает хореографическое и музыкальное творчество детей с практической деятельностью, сочетающей психологию с различными формами творчества. Отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения может создавать в развитии ребенка личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей. Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выразить себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Для всестороннего развития ребенка, средствами музыки и ритмических движений, на каждом уроке ребенок придумывает танец и пытается эмоционально его «раскрасить». Большое удовольствие у детей вызывает именно сочинение своих танцев, где они могут выразить свои чувства. Интересное наблюдение состоит в том, что в этом возрасте дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью, исполняя ее танец. Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других.

На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Навыки музыкального восприятия помогают проследить становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок.

При разработке программы автор обращался к передовой научной мысли в области социальной и дошкольной педагогики (Макаренко А.С., Ушин-

ский К.Д. и др.). в области психологии (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Леонтьев А.Н., Волков Н.Н., Комарова Т.С.), к богатому опыту известных мастеров танца (Березова Г.А., Борзов А.А., Ваганова А.Я., Ткаченко Т.С.), к работам педагогов в сфере художественного творчества детей (Буренина А.И., Коренева Т.Ф., Боголюбская М.С., Ерохина О.В., Горшкова Е.В.), и опираясь на программу Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» адаптирована программа к группе раннего развития школы «Малышок». Учебная программа предназначена для организации занятий по ритмике для детей 3-7 лет. Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, ее цели, задачи, структуру, принципы, методы и приемы, соотношения часов по темам или разделам.

Цели программы:

1. Развивающая – развитие стойкого интереса у дошкольников к хореографическому искусству, а также художественно – творческих способностей средствами ритмики с учетом их индивидуальных способностей.

2. Образовательная – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

3. Воспитательная – расширение кругозора, образно – художественного восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

1. Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

2. Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

3. Привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

4. Гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

5. Дать представление о танцевальном образе;

6. Развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

7. Воспитание культуры поведения и общения;
8. Развитие творческих способностей;
9. Воспитание умений работать в коллективе;
10. Развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
11. Организация здорового и содержательного досуга.

Основные направления и содержание деятельности

Программа рассчитана на 4 года обучения дошкольников (детей 3-7 лет);

1-й год обучения - дети 3-4 лет;

2-й год обучения – дети 4-5 лет;

3-й год обучения – дети 5-6 лет;

4-й год обучения – дети 6-7 лет.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах, а также возможны и индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе 10-12 человек. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу и совпадают с годовыми циклами учебно – воспитательного процесса.

Первый этап (1-й год обучения) – начальный этап познания и освоения ритмики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально – танцевальных игр с элементами импровизации, общеукрепляющих упражнений.

Второй этап (2-й год обучения) – базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к импровизации.

Третий этап (3-й год обучения) – танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение этюдов и танцев, пластическая импровизация.

Четвертый этап (4-й год обучения) – ритмические упражнения с музыкальными заданиями, гимнастические упражнения, фигурные построения, усложненные танцевальные постановки.

Примерное построение занятия:

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты). Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон – приветствие. Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку; установление благожелательного эмоционального контакта.
2. Основная часть. Ритмика, партерная гимнастика, учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, этюды, танцы). Самостоятельная работа и творческая импровизация. Цель – игровое, эмоционально – образное освоение учебных блоков (25 минут).
3. Заключение. Краткий анализ – оценка занятия. Поклон – прощание (2-3 минуты). Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

1. Образный показ педагога;
2. Подражание образам окружающей действительности;

3. Наглядно – слуховой прием;
4. Демонстрация эмоционально – мимических навыков;
5. Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

1. Рассказ;
2. Объяснение;
3. Инструкция;
4. Лекция;
5. Беседа;
6. Анализ и обсуждение;
7. Прием раскладки хореографического па;
8. Прием закрепления целостного танцевального движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

1. Игровой прием;
2. Детское «сотворчество»;
3. Использование ассоциаций – образов;
4. Комплексный прием обучения;
5. Прием пространственной ориентации;
6. Развитие основных пластических линий;
7. Хореографическая импровизация;
8. Прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и психолого-педагогический метод:

1. Прием педагогического наблюдения;
2. Проблемного обучения и воспитания;
3. Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
4. Прием чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

Учебная программа
Учебно-тематический план
(первый год обучения, 3-4 года).

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности в занимательной форме.	1
2.	«Радостные» поклоны.	1
3.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах – упражнениях.	4
4.	Основы образно – игровой партерной гимнастики.	2
5.	Основы русского народного танца.	4
6.	Продолжение знакомства с русским народным танцем (позиции и положение рук).	2
7.	Танцевальные игры: «В дремучем лесу», «Жучки», «Рассыпуха», «Кошка и мышки».	6
8.	Первая концертная программа танец «Чебурашка», «Буратино», «Дружба».	9
9.	Знакомство с человеческими эмоциями в танце.	1
10.	«Музыка и танец»; «Основы метро – ритмических движений», «Прослушивание музыки».	2
11.	Закрепление и повторение пройденного материала.	2
Итого:		34

Учебно-тематический план

(второй год обучения, 4-5 лет)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации поклонов: педагогу, партнеру.	1
2.	Танец – поклон «Улыбка».	2
3.	Разнообразие метроритмических рисунков.	4
5.	Усложнение формы партерной гимнастики (растяжки, наклоны).	4
6.	Основные движения к танцу полька.	2
7.	Пластика рук в народных танцах.	2
8.	Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета.	4
9.	Освоение танца «Фруктики»	8
10.	Освоение танцевального пространства, на основе простых хореографических рисунков.	2
11.	Хореографическая импровизация.	2
12.	Эмоции в танце.	2
13	Закрепление и повторение пройденного материала.	1
Итого:		34

Учебно – тематический план

(третий год обучения, 5-6 лет)

№	Наименование тем*	Кол-во часов
1.	Вводное занятие «Радостные поклоны» (мужские, женские).	2
2.	Основные метроритмические рисунки.	3
3.	Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партнерной гимнастики.	2
4.	Освоение движений к танцу «Робинзон», «Дождик».	10
5.	Игровые этюды на заданную тему.	4
6.	Освоение танцевального пространства на сцене, рисунки в танце.	4
7.	Хореографическая импровизация.	2
8.	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы.	2
9.	Эмоциональная сфера танца и развитие актертерской выразительности исполнителя.	2
10.	Наглядно – образное мышление в танце.	2
11.	Закрепление и повторение пройденного материала.	1
Итого:		34

Учебно – тематический план

(четвертый год обучения, 6-7 лет)

№	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. «Радостные» поклоны в паре. Ритмическая разминка.	2
2.	Слушание и анализ известных детских песен, составление танцевальных этюдов в паре.	3
3.	Упражнение на ориентировку в пространстве, усложнение танцевальных рисунков.	2
4.	Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.	8
5.	Хореографическая импровизация.	2
6.	Постановка корпуса – основа танца.	3
7.	Элементы классического танца.	4
8.	Самостоятельное сочинение сюжета.	2
9.	Шахматный порядок построения, быстрая смена танцевального рисунка.	1
10.	Актерская пятиминутка.	2
11.	История возникновения и развития хореографического искусства.	2
12.	Наглядно – образное и действенно – образное мышление в танце.	2
13.	Итоговый показ, оценка результатов.	1
Итого:		34

Условия реализации программы

подразумевает наличие:

1. Оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
2. Музыкального центра;
3. Видео – и аудиоаппаратуры;
4. Небольшой комнаты для хранения сценических костюмов;
5. Раздевалки.

Прогнозируемые результаты

Учебно – воспитательной работы

К концу обучения дети должны:

1. Освоить азы ритмики «От простого хлопка к притопу», точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины).
3. Познакомиться и освоить движения народно – сценического танца, заданные программой (основные шаги, ходы и бег, переступания, притопы, выносы ног на каблук, галоп, подскоки).
4. Частично освоить пространственное восприятие, линейное, круговое построение.
5. Создавать свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыки.
7. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их.
8. Чутко относиться друг к другу, к творческим поискам.
9. Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально – эстетического развития.
10. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий в танцевальной форме (хлопками, притопами).

11. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики.
12. Ориентироваться в пространстве зала, уметь двигаться в танце по линии танца.
13. Уверенно определять характер и жанр музыки, уметь выразительно передавать характер в танце – импровизации.
14. Уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
15. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам.
16. Иметь навыки общей культуры, интеллектуально - эстетического развития.
17. Успешно освоить танцевальный репертуар.
18. Воспроизводить метроритмический узор музыки (сильные и слабые доли).
19. Освоить расширенный и усложненный комплекс партерной гимнастики.
20. Пластически выразительно исполнять музыкально - хореографические этюды и танцы, на основе выученных ранее движений.
21. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), уметь держать интервалы.
22. Уметь слушать и слышать музыку, уметь передавать ее в мимике, жестах, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.
23. Уметь наглядно – образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх – импровизациях. иметь память, внимание.
24. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
25. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально – эстетическое развитие.

Формы и методы проверки результатов:

1. Участие детей в фестивалях и конкурсах детского дошкольного возраста.
2. Открытые показы, контрольные уроки.
3. Проверочные задания.
4. Метод педагогических наблюдений.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)

4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирлева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дане. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)