**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств № 50»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МБОУДОД «ДШИ № 50»**

**И.И. Наплавкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области изобразительного искусства**

**Живопись**

**Кемерово 2013**

|  |
| --- |
| **Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**  **«Детская школа искусств № 50»**  **Составитель:**  **Зам.директора МБОУДОД «ДШИ № 50»**  **Н.И. Пахомова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**  **в области изобразительного искусства**  **Живопись**  **Кемерово 2013**  **Содержание:**  **Ι. Пояснительная записка**  **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»**  **ΙΙΙ. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»**  **ΙΥ. График учебного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись»**  **Υ. Учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»**  **ΥΙ. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»**  **VIΙ. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**  **МБОУДОД ДШИ № 50**  **Приложение: Модель оценки базовых компетентностей преподавателей**  **I. Пояснительная записка** |

* 1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, - выработка у обучающихся умений, способствующих планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду,

- формирование у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. МБОУДОД ДШИ № 50 имеет право реализовывать программу «Живопись в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Живопись» МБОУДОД ДШИ № 50 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.9. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в МБОУДОД ДШИ № 50.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.12. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.13. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

1.13.1. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.13. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

1.14. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБОУДОД ДШИ № 50 создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

1.15. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели *(См. График образовательного процесса, Устав МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.16. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. *(См. График образовательного процесса, Устав МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.17. МБОУДОД ДШИ № 50 обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год. *(См. График образовательного процесса, Устав МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.18. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек); *(См. Учебные планы МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.19. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено. *(См.Устав МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.20. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.21. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету *(См. Программы по учебным предметам МБОУДОД ДШИ № 50).* Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ № 50.

1.22. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.23. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБОУДОД ДШИ № 50 *(См. Учебные планы, График образовательного процесса МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.23.1. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МБОУДОД ДШИ № 50 из расчета одной недели в учебном году.

1.23.2. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1.23.3. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.24. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся *(См. Положения об итоговой и промежуточной аттестации МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.24.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет *(См. Программы по учебным предметам МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.24.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий *(См. Программы по учебным предметам МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.24.3. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД ДШИ № 50 *(См. Устав МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.25. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны МБОУДОД ДШИ № 50 на основании ФГТ: определены критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся *(См. Положения о промежуточной и итоговой аттестациях обучающихся МБОУДОД ДШИ № 50).*

1.26. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБОУДОД ДШИ № 50 на основании ФГТ *(См. Положение об итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись»).*

1.27. Требования к выпускным экзаменам определены МБОУДОД ДШИ № 50 самостоятельно в соответствии с ФГТ.

1.28. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знаниезакономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.29. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ № 50 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.30. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование в МБОУДОД ДШИ № 50 составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

В школе 37,5% преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись» имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.31. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.32. Педагогические работники МБОУДОД ДШИ № 50 проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, согласно планам работы МБОУДОД ДШИ № 50.

1.33. В МБОУДОД ДШИ № 50 созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями (школы искусств, Кемеровский областной художественный техникум, Кемеровский государственный университет культуры и искусства и т.д.), реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.34.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.35. Материально-технические условия МБОУДОД ДШИ № 50 для реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база МБОУДОД ДШИ № 50 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.36. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

натюрмортный фонд,

методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

# II. Планируемые результаты освоения обучающимися

# программы «Живопись»

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Предметная область 01. «Художественное творчество»**

**ПО.01. УП.01 Рисунок:**

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**ПО.01.УП.02. Живопись:**

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

**ПО.01.УП.03. Композиция станковая:**

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

**Предметная область 02. «История искусств»**

**ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:**

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

**ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства:**

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Предметная область 03. Пленэрные занятия.**

**ПО.03. УП.01. Пленэр:**

знаниео закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Вариативная часть 00.**

**В.01. Лепка:**

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**В.02. Композиция прикладная:**

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**ΙΙΙ. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».**

Утверждаю

Директор МБОУДОД ДШИ № 50 И.И.Наплавкова \_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

М.П.

Нормативный срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | |  | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | Распределение по годам обучения | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | | **Структура и объем ОП** | **3502-40961)** | **1633,5-1930,5** | **1868,5-2165,5** | | | |  |  |  | | | | |
|  | | **Обязательная часть** | **3502,5** | **1633,5** | **1868,5** | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | | **Художественное творчество** | **2838** | **1419** | **1419** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | | Рисунок **3**) | 990 | 429 |  | 561 | |  | 2, 4,6, 10 | 8 |  | 3 | 3 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02. | | Живопись | 924 | 429 |  | 495 | |  | 1,3…9 | 2…-8 | 3 |  | 3 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.03. | | Композиция станковая | 924 | 561 |  | 363 | |  | 1,3…9 | 2…-8 |  |  | 2 | 2 | 3 |
| **ПО.02.** | | **История искусств** | **462** | **214,5** | **247,5** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | | Беседы об искусстве | 66 | 16,5 | 49,5 |  | |  | 2 |  | 1,5 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | | История изобразительного искусства | 396 | 198 |  | 198 | |  | 4,6,8 |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **1666,5** | | | |  |  | **** | **9,5** | **9,5** | **10,5** | **11,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **3300** | **1633,5** | **1666,5** | | | |  |  | **** | **18** | **20** | **22** | **23** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия4**) | | **112** |  | **112** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.03.УП.01 | Пленэр | | 112 |  |  | | 112 |  | 4…  -10 |  |  | х | х | х | х |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | | |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | | **3412** | **1633,5** | **1778,5** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | | |  |  |  | | | | **22** | **9** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | | **Вариативная часть5)** | **594** | **297** | **297** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | | Лепка | 396 | 198 |  | 198 | |  | 4…  - 10 |  |  | 2 | 2 | 1 | 1 |
| В.02. | | Композиция прикладная | 198 | 99 |  | 99 | |  | 4,6,8 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2075,5** | | | | **29** | **9** | **9,5** | **12,5** | **12,5** | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | | **4006** | **1930,5** | **2075,5** | | | |  |  | **17** | **21** | **23** | **24** | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.04.00.** | | **Консультации7)** | **90** |  | **90** | | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.04.01. | | Рисунок |  |  |  | 20 | |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.02. | | Живопись |  |  |  | 20 | |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.03 | | Композиция станковая |  |  |  | 40 | |  |  |  | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.04.04. | | Беседы об искусстве |  |  |  | 2 | |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| К.04.05. | | История изобразительного искусства |  |  |  | 8 | |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| **А.05.00.** | | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | | Промежуточная (экзамены) | 4 |  |  |  | |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.05.02.01. | | Композиция станковая | 1 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02. | | История изобразительного искусства | 1 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | | **5** |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана МБОУДОД ДШИ № 50 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
5. В данном примерном учебном плане ОУ предложены учебные предметы вариативной части и возможность их реализации: лепка, композиция прикладная и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

1. **Бюджет времени в неделях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Пленэр | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| V | 33 | - | 1 | - | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 165 | 4 | 5 | 3 | 2 | 69 | 248 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

Утверждаю

Директор МБОУДОД ДШИ № 50 И.И.Наплавкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

М.П.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по полугодиям | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки | Экзамены |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| Количество недель аудиторных занятий | |
| 11 | 12 |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | | **722,5-788,51)** | **363-396** | **359,5-392,5** | | | | |  |  |  | |
|  | **Обязательная часть** | | **722,5** | **363** | **359,5** | | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | | **594** | **330** |  | **264** | | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | | - | - |  | - | | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество | | - | - |  | - | | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | Лепка | | - | - |  | - | | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.04. | Живопись | | 198 | 99 |  | 99 | | |  |  | 11 |  | 3 |
| ПО.01.УП.05. | Рисунок | | 198 | 99 |  | 99 | | |  |  | 11 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая | | 198 | 132 |  | 66 | | |  | 11 |  | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **История искусств** | | **82,5** | **33** |  | **49,5** | | |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | | - | - |  | - | | |  | - | - | - | - |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | | 82,5 | 33 |  | 49,5 | | |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **313,5** | | | | |  |  | **** | **9,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **676,5** | **363** | **313,5** | | | | |  |  | **** | **20,5** |
| **ПО.03.** | | **Пленэрные занятия** | **28** |  | **28** | | | | |  |  |  |  |
| ПО.03.УП.01. | | Пленэр | 28 |  |  | | 28 |  | | 12 |  | х | х |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | | |  |  | **341,5** | | | | |  |  |  |  |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | | **704,5** | **363** | **341,5** | | | | |  |  |  |  |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | | |  |  |  | | | | | **3** | **2** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть3)** | | **66** | **33** | **33** | | | | |  |  |  |  |
| В.01. | Лепка | | 66 | 33 |  | 33 | | |  | 12 |  | 1 | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | | |  |  | **374,5** | | | | |  |  | **10,5** | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | | | **770,5** | **396** | **374,5** | | | | |  |  | **22,5** | **22,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | | | **4** | **2** |  |  |
| **К.04.00.** | **Консультации6)** | | **18** |  | **18** | | | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | |
| К.04.01. | Лепка | |  |  |  | - | | |  |  |  | - | | |
| К.04.02. | Живопись | |  |  |  | 4 | | |  |  |  | 4 | | |
| К.04.03. | Рисунок | |  |  |  | 4 | | |  |  |  | 4 | | |
| К.04.04 | Композиция станковая | |  |  |  | 8 | | |  |  |  | 8 | | |
| К.04.05. | Беседы об искусстве | |  |  |  | - | | |  |  |  | - | | |
| К.04.06. | История изобразительного искусства | |  |  |  | 2 | | |  |  |  | 2 | | |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | Промежуточная  (экзамены) | | - |  |  |  | | |  |  |  |  | - | |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | | 2 |  |  |  | | |  |  |  |  | 2 | |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | | 1 |  |  |  | | |  |  |  |  |  | |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | | 1 |  |  |  | | |  |  |  |  |  | |
| **Резерв учебного времени6)** | | | **1** |  |  |  | | |  |  |  |  |  | |
|  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  | |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
3. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.
4. В данном примерном учебном плане МБОУДОД ДШИ № 50 учебный предмет вариативной части – лепка, который должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

**2. Бюджет времени в неделях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Пленэр | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 33 | 1 | 1 | - |  | 17 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| V | 33 | 1 | 1 | 1 |  | 16 | 52 |
| VI | 33 | - | 1 | - | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 198 | 5 | 6 | 4 | 2 | 85 | 300 |

**ΙΥ. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ |  |  |
| РУКОВОДИТЕЛЬ МБОУДОД ДШИ № 50 Наплавкова И.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Нормативный срок обучения – 5(6) лет |
|  |  |  |
| «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года  М.П. |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства  «Живопись» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Курсы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Пленэр** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** | |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | о | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **-** | **17** | **52** | |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | о | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **1** | **-** | **16** | **52** | |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | о | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **1** | **-** | **16** | **52** | |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | о | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **1** | **-** | **16** | **52** | |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **-** | **1** | **1** | **2** | **4** | **41** | |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **1** | **2** | **4** | **41** | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **198** | **4** | **6** | **5** | **4** | **73** | **290** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Пленэр | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |
|  |  | **р** | о | **э** | **III** |  | **=** |

**Υ. Учебные предметы по ДПОП «Живопись»**

Программа «Живопись» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

|  |  |
| --- | --- |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** |
| ПО.01.УП.01. | Рисунок |
| ПО.01.УП.02. | Живопись |
| ПО.01.УП.03. | Композиция станковая |
| **ПО.02.** | **История искусств** |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** |
| ПО.03.УП.01 | Пленэр |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01. | Лепка |
| В.02 | Композиция прикладная |

|  |
| --- |
| **ΥΙ. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДПОП «Живопись»**  Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в МБОУДОД ДШИ № 50 используются следующие формы: просмотры, выставки, творческие отчеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.  Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров, выставок, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.  По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД ДШИ № 50. |

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

**ПО.01. УП.01. «Рисунок»**

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

**Оценка 5 («отлично»)**

- грамотная компоновка изображение на листе;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов;

- умение грамотно применять законы линейной и воздушной перспективы;

- грамотно передавать светотеневые и тональные отношения(1, 2 год обучения), световоздушную среду и особенности освещения (3 -6 год обучения);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- грамотно передавать материальность различных предметов.

**Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке предметов;

- незначительные недочеты в тональном решении;

-недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- допущены грубые ошибки в тональных отношениях;

- грубые ошибки при передачи светотеневых отношений;

- грубые нарушения перспективы, пропорций;

- небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- нет работы или работа не доведена до завершенности;

- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

**ПО. 01. УП.02. «Живопись»**

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

**Оценка 5 («отлично»)**

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать оттенки локального цвета (1, 2 год обучения), строить цветовые гармонии (3, 4 год обучения), определять колорит (5, 6 год обучения);

- грамотно передавать светотеневые отношения(1, 2 год обучения), световоздушную среду и особенности освещения (3 -6 год обучения);

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- грамотно передавать материальность различных предметов.

**Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке предметов;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

-недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;

- выполнены поставленные перед учащимся задачи, но используя указания преподавателя.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- грубые ошибки при передачи светотеневых отношений;

- грубые нарушения перспективы, пропорций;

- небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- нет работы или работа не доведена до завершенности;

- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

**ПО.01. УП. 03 «Композиция станковая»**

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

**Оценка 5 («отлично»)**

- грамотная компоновка изображение на листе;

- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке предметов;

- выполнены поставленные перед учащимся задачи, но прибегая к помощи преподавателя;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- допущены грубые ошибки по невнимательности или по нерадивости учащегося;

- неспособность завершить работу без помощи преподавателя.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- нет работы или работа не доведена до завершенности;

- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

**Предметная область 02. «История искусств»**

**ПО. 02. УП.01. «Беседы об искусстве»**

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**«5» (отлично)** – 90% - 100% правильных ответов;

**«4» (хорошо)** – 70% - 89% правильных ответов;

**«3» (удовлетворительно)** – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**«5» (отлично)** – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**«4» (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**«3» (удовлетворительно)** – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**«5» (отлично)** – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**«4» (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**«3» (удовлетворительно)** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»**  1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется  из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования  к уровню подготовки обучающихся).  **«5» (отлично)** – 90% - 100% правильных ответов;  **«4» (хорошо)** – 70% - 89% правильных ответов;  **«3» (удовлетворительно)** – 50% - 69% правильных ответов.  2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.  **«5» (отлично)** – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;  **«4» (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;  **«3» (удовлетворительно)** – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.  3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.  **«5» (отлично)** – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;  **«4» (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;  **«3» (удовлетворительно)** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.  **Предметная область 03. «Пленэрные занятия»**  **ПО.03. УП.01. Пленэр**  Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.  **Оценка 5 («отлично»)**  - грамотная компоновка в листе;  - точно и аккуратно выполненный подготовительный рисунок;  - соблюдение правильной последовательности ведения работы;  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;  - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;  - грамотная передача пропорций и объема предметов в пространстве;  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  - самостоятельное выявление и исправление недочетов в работе.  **Оценка 4 («хорошо»)**  - небольшие неточности в подготовке и подготовительном рисунке;  - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;  - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;  - недостаточная моделировка объемной формы;  - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.  **Оценка 3 (удовлетворительно)**  - существенные ошибки, допущенные при компоновке;  - допущены грубые ошибки в тональных отношениях;  - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;  - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;  - небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;  - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.  **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**  - задание не выполнено или не доведено до завершенности;  - грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.  **Вариативная часть**  **Лепка**  Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.  **Оценка 5 («отлично»)**  - грамотное размещение предметов в пространстве;  - организация объемов по осям;  - соблюдение правильной последовательности ведения работы;  - свободное использование в качестве материала керамической глины с последующим обжиг8ом и декором;  - воплощение композиции в пластической технике;  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  - передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения работы;  - точность и аккуратность при выполнении задания;  - самостоятельное выявление и исправление недочетов в работе.  **Оценка 4 («хорошо»)**  - небольшие неточности в размещении предметов в пространстве;  - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.  **Оценка 3 (удовлетворительно)**  - незначительные ошибки в передаче пропорций;  - недостаточная моделировка формы;  - недочеты в росписи изделий;  - небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;  - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.  **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**  - нет изделия или оно не доведено до завершенности;  - грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.  **VΙI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ № 50.**  Концепция развития:  Детская школа искусств №50 – образовательное учреждение, предназначенное для реализации творческого потенциала и выбора профессии в сфере культуры и искусства, как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для развития духовно-нравственного общества.  Цель:  Создание условий для развития творческих, интеллектуальных способностей учащихся, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности и общества.  Цель учебно-методической деятельности:  Создание системы учебно-методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей в условиях реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись».  Задачи учебно-методической деятельности:   1. Вести работу по профориентации перспективных обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись». 2. Способствовать увеличению количества обучающихся, участвующих в конкурсах разного уровня. 3. Работать с обучающимися по программе «Живопись» по накоплению выставочного материала. 4. Формировать учебно-методический фонд работ обучающихся и преподавателей, работающих по программе «Живопись». 5. Вести педагогическую практику студентов, осваивающих программу «Живопись». 6. Проводить обучающие семинары по созданию методической продукции, соответствующей требованиям ФГТ. 7. Активизировать участие преподавателей в профессиональных конкурсах с целью повышения квалификации. 8. Организовать работу по освоению ИКТ преподавателями школы, работающих по программе «Живопись». 9. Формировать и развивать психолого-педагогические компетентности участников образовательного процесса   *(См. Приложение).*  Цели культурно-просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ № 50:   * Развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. * Создание учебных творческих коллективов (студий), деятельность которых регулируется локальными актами МБОУДОД ДШИ № 50 и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.   Задачи художественно-просветительской деятельности:   1. Расширить границы социо-культурной среды ДШИ №50 путем создания новых выставочных аудиторий. 2. Продолжать дальнейшее сотрудничество со школами искусства, Кемеровским областным художественным техникумом, Кемеровским Государственным университетом культуры и искусства и т.д. 3. Привлекать большее количество обучающихся по программе «Живопись» к реализации своих творческих способностей через художественно-выставочную деятельность. 4. Представлять перспективных обучающихся через экспозицию их работ в выставочной и конкурсной деятельности, а также на сайте школы.   Задачи инновационной деятельности:   1. Разрабатывать гранты, конкурсные проекты по темам, соответствующим дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Живопись».   Ежегодно МБОУДОД ДШИ № 50 разрабатывает план работы школы по разным направлениям. План включает в себя мероприятия учебно-методического, культурно-просветительского, творческого, инновационного направлений.  Творческая программа МБОУДОД ДШИ № 50направлена на высокое качество образования и предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СП, ДШИ, ВУЗов.  Культурно-просветительская программа выражена в таких формах как посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)  Примерный план мероприятий обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись»:     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Сроки** | **Учебная работа** | **Методическая работа** | **Конкурсная работа** | **Выставочная работа** | **Внеклассная работа** | | Сентябрь |  |  | Городской конкурс «Улыбка». | Выставка пленэрных работ преп. ОП «Живопись» на тему: «Хакасия, я люблю тебя!»  Выставка работ обучающихся по теме «Сказка» в районной библиотеке «Гармония».  Участие в городской выставке «Космические фантазии» в Администрации города. | Праздник, посвященный Дню знаний | | Октябрь | Просмотр работ обучающихся по ОП «Живопись» |  |  | Выставка рисунков обучающихся по ОП «Живопись» на тему:  «Многоликая осень».  Участие в городской выставке «Осенний блюз», посвященной Дню пожилого человека. |  | | Ноябрь | Консультации обучающихся по ОП «Живопись». | Работа преподавателей на ШМО и ГМО. | Всероссийский конкурс «Курская дуга».  Областная олимпиада обучающихся по композиции и истории искусства. | Выставка «Мамины глаза…», посвященная Дню матери. | Экскурсия в Областной музей изобразительного искусства | | Декабрь | Просмотр работ обучающихся по ОП «Живопись» | Методическое сообщение преп. ОП «Живопись» на тему: «Тематический натюрморт в рисунке в школах художественного образования». | Областной конкурс «Православный Кузбасс».  Всероссийский конкурс «Цари». | Выставка рисунков обучающихся по ОП «Живопись» на тему: «Обыкновенное чудо». |  | | Январь | Консультации обучающихся по ОП «Живопись». | Работа преподавателей на ШМО и ГМО. | Городской конкурс «Кемерово - столица земли Кузнецкой». | Участие в городской выставке «Рождественская сюита» в Филармонии Кузбасса. | Экскурсия в Областной музей изобразительного искусства.  «Посвящение в первоклассники» -праздничное представление для обучающихся на ОП «Живопись». | | Февраль | Консультации обучающихся по ОП «Живопись». | Методическое сообщение преп. ОП «Живопись» по теме (на выбор). Например, «Стилизация животных на уроках станковой композиции в 4 классе». |  | Школьная выставка работ обучающихся школы «Защитник Отечества». |  | | Март | Просмотр работ обучающихся по ОП «Живопись» | Работа преподавателей на ШМО и ГМО.  Методическое сообщение преп. ОП «Живопись» на тему: «Симметрия и асимметрия в предмете «Композиция станковая». |  | Выставка детских работ, посвященная 8 марта «Весеннее настроение».  Выставка керамики обучающихся по ОП «Живопись» на тему: «Фантазии из глины». | Экскурсия в Областной музей изобразительного искусства | | Апрель | Консультации обучающихся по ОП «Живопись». | Методическое сообщение преп. на тему:  «Тестовые задания на уроке история искусства как критерий оценки знаний обучающихся». | Школьная олимпиада по истории искусства, посвященная 70-летию Кемеровской области. | Участие в городской выставке «Героика военных лет» в КРИПКиПРО. | Экскурсия в Областной музей изобразительного искусства | | Май | Просмотр работ обучающихся по ОП «Живопись» 2-4 класс.  Выпускные экзамены обучающихся ОП «Живопись». | Методическое сообщение преп. ОП «Живопись» на тему: «Техника акварельной живописи в пленэрных работах обучающихся». | Школьный конкурс выпускников ОП «Живопись» «Лучшая работа года ». | Выставка «День Победы…», посвященная 9-Мая на набережной Кировского района.  Выставка работ обучающихся по образовательной программе «Живопись» на тему: «Природа Норвегии» (этап проектной работы).  Выставка выпускников школы «Прощальная мелодия». | Выпускной вечер обучающихся по ОП «Живопись» | | Июнь | Пленэр обучающихся по ОП «Живопись» 2-6 классов. | Работа преподавателей на ШМО и ГМО. |  | Выставка работ обучающихся «Любимый город». |  |  |  | | --- | |  | |

**Приложение**

**Модель оценки базовых компетентностей преподавателей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Базовые компетентности педагога | Характеристики компетентностей | Показатели оценки компетентности |
| 1.1 | Вера в силы и возможности обучающихся | Данная компетентность является выражением гуманистической позиции педагога. Она отражает основную задачу педагога — раскрывать потенциальные возможности обучающихся. Данная компетентность определяет позицию педагога в отношении успехов обучающихся. Вера в силы и возможности обучающихся снимает обвинительную позицию в отношении обучающегося, свидетельствует о готовности поддерживать ученика, искать пути и методы, отслеживающие успешность его деятельности. Вера в силы и возможности ученика есть отражение любви к обучающемуся. Можно сказать, что любить ребёнка — значит верить в его возможности, создавать условия для разворачивания этих сил в образовательной деятельности | — Умение создавать ситуацию успеха для обучающихся;  — умение осуществлять грамотное педагогическое оценивание, мобилизующее академическую активность;  — умение находить положительные стороны у каждого обучающегося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать позитивные силы развития;  — умение разрабатывать индивидуально-ориентированные образовательные проекты |
| 1.2 | Интерес к внутреннему миру обучающихся | Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знание их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные особенности обучающихся. Данная компетентность определяет все аспекты педагогической деятельности | — Умение составить устную и письменную характеристику обучающегося, отражающую разные аспекты его внутреннего мира;  — умение выяснить индивидуальные предпочтения (индивидуальные образовательные потребности), возможности ученика, трудности, с которыми он сталкивается;  — умение построить индивидуализированную образовательную программу;  умение показать личностный смысл обучения с учётом индивидуальных характеристик внутреннего мира |
| 1.3 | Открытость к принятию других позиций, точек зрения (неидеологизированное мышление педагога) | Открытость к принятию других позиций и точек зрения предполагает, что педагог не считает единственно правильной свою точку зрения. Он интересуется мнением других и готов их поддерживать в случаях достаточной аргументации. Педагог готов гибко реагировать на высказывания обучающегося, включая изменение собственной позиции | — Убеждённость, что истина может быть не одна;  интерес к мнениям и позициям других;  — учёт других точек зрения в процессе оценивания обучающихся |
| 1.4 | Общая культура | Определяет характер и стиль педагогической деятельности. Заключается в знаниях педагога об основных формах материальной и духовной жизни человека. Во многом определяет успешность педагогического общения, позицию педагога в глазах обучающихся | — Ориентация в основных сферах материальной и духовной жизни;  знание материальных и духовных интересов молодёжи;  — возможность продемонстрировать свои достижения;  — руководство кружками и секциями |
| 1.5 | Эмоциональная устойчивость | Определяет характер отношений в учебном процессе, особенно в ситуациях конфликта. Способствует сохранению объективности оценки обучающихся. Определяет эффективность владения классом | — В трудных ситуациях педагог сохраняет спокойствие;  эмоциональный конфликт не влияет на объективность оценки;  — не стремится избежать эмоционально-напряжённых ситуаций |
| 1.6 | Позитивная направленность на педагогическую деятельность. Уверенность в себе | В основе данной компетентности лежит вера в собственные силы, собственную эффективность. Способствует позитивным отношениям с коллегами и обучающимися. Определяет позитивную направленность на педагогическую деятельность | — Осознание целей и ценностей педагогической деятельности;  — позитивное настроение;  желание работать;  — высокая профессиональная самооценка |
| II. Постановка целей и задач педагогической деятельности | | | |
| 2.1 | Умение перевести тему урока в педагогическую задачу | Основная компетенция, обеспечивающая эффективное целеполагание в учебном процессе. Обеспечивает реализацию субъект-субъектного подхода, ставит обучающегося в позицию субъекта деятельности, лежит в основе формирования творческой личности | — Знание образовательных стандартов и реализующих их программ;  — осознание нетождественности темы урока и цели урока;  — владение конкретным набором способов перевода темы в задачу |
| 2.2 | Умение ставить педагогические цели и задачи сообразно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся | Данная компетентность является конкретизацией предыдущей. Она направлена на индивидуализацию обучения и благодаря этому связана с мотивацией и общей успешностью | — Знание возрастных особенностей обучающихся;  — владение методами перевода цели в учебную задачу на конкретном возрасте |
| III. Мотивация учебной деятельности | | | |
| 3.1 | Умение обеспечить успех в деятельности | Компетентность, позволяющая обучающемуся поверить в свои силы, утвердить себя в глазах окружающих, один из главных способов обеспечить позитивную мотивацию учения | — Знание возможностей конкретных учеников;  — постановка учебных задач в соответствии с возможностями ученика;  — демонстрация успехов обучающихся родителям, одноклассникам |
| 3.2 | Компетентность в педагогическом оценивании | Педагогическое оценивание служит реальным инструментом осознания обучающимся своих достижений и недоработок. Без знания своих результатов невозможно обеспечить субъектную позицию в образовании | — Знание многообразия педагогических оценок;  — знакомство с литературой по данному вопросу;  — владение различными методами оценивания и их применение |
| 3.3 | Умение превращать учебную задачу в личностно значимую | Это одна из важнейших компетентностей, обеспечивающих мотивацию учебной деятельности | — Знание интересов обучающихся, их внутреннего мира;  — ориентация в культуре;  умение показать роль и значение изучаемого материала в реализации личных планов |
| IV. Информационная компетентность | | | |
| 4.1 | Компетентность в предмете преподавания | Глубокое знание предмета преподавания, сочетающееся с общей культурой педагога. Сочетание теоретического знания с видением его практического применения, что является предпосылкой установления личностной значимости учения | — Знание генезиса формирования предметного знания (история, персоналии,  для решения каких проблем разрабатывалось);  — возможности применения получаемых знаний для объяснения социальных  и природных явлений;  — владение методами решения различных задач;  — свободное решение задач ЕГЭ, олимпиад: региональных, российских, международных |
| 4.2 | Компетентность в методах преподавания | Обеспечивает возможность эффективного усвоения знания и формирования умений, предусмотренных программой. Обеспечивает индивидуальный подход и развитие  творческой личности | — Знание нормативных методов и методик;  — демонстрация личностно ориентированных методов образования;  — наличие своих находок и методов, авторской школы;  — знание современных достижений в области методики обучения, в том числе использование новых информационных технологий;  — использование в учебном процессе  современных методов обучения |
| 4.3 | Компетентность в субъективных условиях деятельности (знание учеников и учебных коллективов) | Позволяет осуществить индивидуальный подход к организации образовательного процесса. Служит условием гуманизации образования. Обеспечивает высокую мотивацию академической активности | — Знание теоретического материала по психологии, характеризующего индивидуальные особенности обучающихся;  — владение методами диагностики индивидуальных особенностей (возможно, со школьным психологом);  — использование знаний по психологии в организации учебного процесса;  — разработка индивидуальных проектов на основе личных характеристик обучающихся;  — владение методами социометрии;  учёт особенностей учебных коллективов в педагогическом процессе;  — знание (рефлексия) своих индивидуальных особенностей и их учёт в своей деятельности |
| 4.4 | Умение вести самостоятельный поиск информации | Обеспечивает постоянный профессиональный рост и творческий подход к педагогической деятельности. Современная ситуация быстрого развития предметных областей, появление новых педагогических технологий предполагает непрерывное обновление собственных знаний и умений, что обеспечивает желание и умение вести самостоятельный поиск | — Профессиональная любознательность;  умение пользоваться различными информационно-поисковыми технологиями;  — использование различных баз данных в образовательном процессе |
| V. Разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений | | | |
| 5.1 | Умение разработать образовательную программу, выбрать учебники и учебные комплекты | Умение разработать образовательную программу является базовым в системе профессиональных компетенций. Обеспечивает реализацию принципа академических свобод на основе индивидуальных образовательных программ. Без умения разрабатывать образовательные программы в современных условиях невозможно творчески организовать образовательный процесс. Образовательные программы выступают средствами целенаправленного влияния на развитие обучающихся. Компетентность в разработке образовательных программ позволяет осуществлять преподавание на различных уровнях обученности и развития обучающихся. Обоснованный выбор учебников и учебных комплектов является составной частью разработки образовательных программ, характер представляемого обоснования позволяет судить о стартовой готовности к началу педагогической деятельности, позволяет сделать вывод о готовности педагога учитывать индивидуальные характеристики обучающихся | — Знание образовательных стандартов и примерных программ;  — наличие персонально разработанных образовательных программ: характеристика этих программ по содержанию, источникам информации;  — по материальной базе, на которой должны реализовываться программы; по учёту индивидуальных характеристик обучающихся;  — обоснованность используемых образовательных программ;  — участие обучающихся и их родителей в разработке образовательной программы, индивидуального учебного плана и индивидуального образовательного маршрута;  — участие работодателей в разработке образовательной программы;  — знание учебников и учебно-методических комплектов, используемых в образовательных учреждениях, рекомендованных органом управления образованием;  — обоснованность выбора учебников и учебно-методических комплектов, используемых педагогом |
| 5.2 | Умение принимать решения в различных педагогических ситуациях | Педагогу приходится постоянно принимать решения:  — как установить дисциплину;  — как мотивировать академическую активность;  — как вызвать интерес у конкретного ученика;  — как обеспечить понимание и т. д. Разрешение педагогических проблем составляет суть педагогической деятельности.  При решении проблем могут применяться как стандартные решения (решающие правила), так и творческие (креативные) или интуитивные | — Знание типичных педагогических ситуаций, требующих участия педагога для своего решения;  — владение набором решающих правил, используемых для различных ситуаций;  — владение критерием предпочтительности при выборе того или иного решающего правила;  — знание критериев достижения цели;  — знание нетипичных конфликтных ситуаций;  — примеры разрешения конкретных педагогических ситуаций;  — развитость педагогического мышления |
| VI. Компетенции в организации учебной деятельности | | | |
| 6.1 | Компетентность в установлении субъект-субъектных отношений | Является одной из ведущих в системе гуманистической педагогики. Предполагает способность педагога к взаимопониманию, установлению отношений сотрудничества, способность слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности других участников образовательного процесса, готовность вступать в помогающие отношения, позитивный настрой педагога | — Знание обучающихся;  — компетентность в целеполагании;  — предметная компетентность;  — методическая компетентность;  — готовность к сотрудничеству |
| 6.2 | Компетентность в обеспечении понимания педагогической задачи и способах деятельности | Добиться понимания учебного материала — главная задача педагога. Этого понимания можно достичь путём включения нового материала в систему уже освоенных знаний или умений и путём демонстрации практического применения изучаемого материала | — Знание того, что знают и понимают ученики;  — свободное владение изучаемым материалом;  — осознанное включение нового учебного материала в систему освоенных знаний обучающихся;  — демонстрация практического применения изучаемого материала;  — опора на чувственное восприятие |
| 6.3 | Компетентность в педагогическом оценивании | Обеспечивает процессы стимулирования учебной активности, создаёт условия для формирования самооценки, определяет процессы формирования личностного «Я» обучающегося, пробуждает творческие силы. Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие обучающегося от внешней оценки к самооценке. Компетентность в оценивании других должна сочетаться с самооценкой педагога | — Знание функций педагогической оценки;  — знание видов педагогической оценки;  — знание того, что подлежит оцениванию в педагогической деятельности;  — владение методами педагогического оценивания;  — умение продемонстрировать эти методы на конкретных примерах;  — умение перейти от педагогического оценивания к самооценке |
| 6.4 | Компетентность в организации информационной основы деятельности обучающегося | Любая учебная задача разрешается, если обучающийся владеет необходимой для решения информацией и знает способ решения. Педагог должен обладать компетентностью в том, чтобы осуществить или организовать поиск необходимой для ученика информации | — Свободное владение учебным материалом;  знание типичных трудностей при изучении конкретных тем;  — способность дать дополнительную информацию или организовать поиск дополнительной информации, необходимой для решения учебной задачи;  — умение выявить уровень развития обучающихся;  — владение методами объективного контроля и оценивания;  — умение использовать навыки самооценки для построения информационной основы деятельности (ученик должен уметь определить, чего ему не хватает для решения задачи) |
| 6.5 | Компетентность в использовании современных средств и систем организации учебно-воспитательного процесса | Обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса | — Знание современных средств и методов построения образовательного процесса;  — умение использовать средства и методы обучения, адекватные поставленным задачам, уровню подготовленности обучающихся, их индивидуальным характеристикам;  — умение обосновать выбранные методы и средства обучения |
| 6.6 | Компетентность в способах умственной деятельности | Характеризует уровень владения педагогом и обучающимися системой интеллектуальных операций | — Знание системы интеллектуальных операций;  владение интеллектуальными операциями;  — умение сформировать интеллектуальные операции у учеников;  — умение организовать использование интеллектуальных операций, адекватных решаемой задаче |