

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств №50

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № _____
от _____



Утверждено педагогическим
советом протокол № _____
09. 2006 г.
Директор МОУДОД ДШИ №50
С. Лагунова

ФОРТЕПИАНО
(СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)

АДАптированная программа

Составитель:
Базылева Т.И. преподаватель,
заведующая школьным
методическим объединением
(ШМО фортепиано)

Кемерово
2006

3 КЛАСС.**Технический зачет:**

Гаммы: диезные.

С.Майкапар. У моря ночью.

Г.Беренс. Этюд соч.88, № 7.

Академический концерт:

1. И.С.Бах. Менуэт соль-минор.
2. П.Чайковский. Старинная фр. песня.

1. Павлюченко. Фугетта.
2. В.Косенко. Пионерская песенка.

Технический зачет:

Гаммы: бемольные.

К.Черни. Этюд соч.599, № 69.

А.Гедике. Этюд соч.32, № 19.

Академический концерт:

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре-мин.
2. М.Клементи. Сонатина соч.36 №2.
3. Р.Шуман. Первая утрата.
4. А.Лешгорн. Этюд Фа-мажор.

1. Г.Фрид. Две подружки.
2. А.Диабелли. Сонатина Ре-маж.
3. Гречанинов. Грустная песенка.
4. К.Черни. Этюд До-мажор.

4 КЛАСС.**Технический зачет:**

Гаммы: диезные.

Ф. Лекуппэ. Этюд соч.20 № 7. ЛЛапутин. Ручеек, соч.4 №1
Академический концерт:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми-мин. | 1. В.Моцарт. Ария. |
| 2. Д.Шостакович. Танец. | 2. Э.Григ. Вальс. |

Технический зачет:

Гаммы: бемольные.

Г.Беренс. Этюд соч.61 № 7. А.Лемуан. Этюд соч.57 №1.

Экзамен:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми-мин. | 1. В.Моцарт. Ария. |
| 2. Э.Мелартин. Сонатина соч.84 №2. | 2. А.Диабелли. Сонатина Фа-маж. |
| 3. Т.Лак. Этюд соч.172 №4. | 3. А.Лемуан. Этюд соч.37 №30. |
| 4. М.Глинка. Андалузский танец. | 4. А.Рубинштейн. Мелодия. |

5 КЛАСС.**Технический зачет:**

Гаммы: диезные.

А. Лемуан. Этюд соч. 37 № 36.

К. Черни. Этюд соч. 718 № 15.

Академический концерт:

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия ми-мин.

2. М. Глинка. Андалузский танец.

Технический зачет:

Гаммы: бемольные.

А. Лемуан. Этюд соч. 37 № 10.

К. Черни-Гермер. Этюд 12 (II ч).

Академический концерт:

1. Ю. Щуровский. Инвенция.

2. И. Беркович. Вариации.

3. Э. Григ. Ариетта.

4. Ф. Шуберт. Три немецких танца.

1. С. Павлюченко. Фугетта.

2. И. Сейс. Сонатина.

3. С. Прокофьев. Утро.

4. В. Косенко. Этюд соч. 15 № 16.

6 КЛАСС.**Технический зачет:**

Гаммы: диезные.

С.Майкапар. Стаккато-прелюдия До-маж. Г.Пахульский. Фантастическая сказка.

Академический концерт:

1. В.Ф.Бах. Аллегро.

1. Г.Пахульский. Канон.

2. С.Прокофьев. Мимолетность соч.10 №22.

2. А.Хачатурян. Подражание народному.

Технический зачет:

Гаммы: бемольные.

Л.Шитте. Этюд соч.68 №21.

И.Беркович. Этюд.

Академический концерт:

1. С.Майкапар. Прелюдия и фугетта.

1. И.С.Бах. Сарабанда из франц. сюиты Ми-бемоль-маж.

2. Д.Скарлатти. Соната ре-минор.

2. В.Моцарт. Рондо из сонаты №15.

3. М.Мусоргский. Слеза.

3. С.Майкапар. Стаккато-прелюдия.

4. Л.Шитте. Этюд соч.68 №22.

7 КЛАСС.***Выпускной экзамен:***

1. Д.Циполи. Сарабанда соль-минор.

1. Г.Гендель. Аллеманда.

2. Й.Гайдн. Соната Соль-мажор.

2. Ф.Э.Бах. Рондо из сонаты си-минор.

3. С.Геллер. Этюд.

3. В.Гаврилин. Танец.

4. М.Мусоргский. Слеза.

4. М.Парцхаладзе. Этюд.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

№ п/п	Термин	Перевод с итальянского
1 класс		
1	F	громко
2	P	тихо
3	mf	не очень громко
4	mp	не очень тихо
5	crescendo	усиливая силу звука
6	diminuendo	постепенно ослабевая
7	^	выделить
8	sf	внезапный акцент
9		длительность звука или паузы, продлить
10	dolce	нежно, мягко
11	cantabile	певуче
12	adagio	медленно, спокойно
13	allegro	скоро, весело
14	andante	темн спокойного шага
15	allegretto	оживленно
16	moderato	умеренно
17	ritenuto	замедляя
18	a tempo	в темпе
19	non legato	не legato, не связно
20	legato	связно
2 класс		
21	staccato	отрывисто
22	ff	очень громко
23	pp	очень тихо
24	andantino	подвижнее, чем andante
25	vivo	живо
26	grazioso	грациозно
3 класс		
27	lento	медленно
28	presto	быстро
29	accelerando	ускоряя движение
30	marcato	подчеркивая
31	leggiero	легко
4 класс		
32	largo	широко

33	vivace	быстрее, чем allegro, но медленнее, чем vivo
34	doloroso	печально
35	espressivo	выразительно
36	sempre	всегда
37	poco a poco	мало помалу
38	decrescendo	уменьшая силу звука

5 класс

39	prestissimo	очень быстро
40	rallentando	замедляя движение
41	allargando	замедляя, расширяя
42	sostenuto	сдержанно
43	scherzando	шутливо
44	tranquillo	спокойно
45	molto	весьма
46	non	не
47	non troppo	не слишком

6-7 класс

48	ad libitum	по усмотрению
49	agitato	возбужденно
50	appassionato	страстно
51	con anima	с воодушевлением
52	con brio	с жаром
53	con forza	с силой
54	risoluto	решительно
55	energico	энергично
56	maestoso	торжественно, величаво
57	mezza voce	вполголоса
58	simile	подобно предыдущему
59	misterioso	таинственно
60	lugubre	мрачно
61	morendo	затихая и замедляя движение

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е издание М., 1967г.
2. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Выпуск 2. Редактор А. Николаев. М., 1965г.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание, дополненное. Н., 1978г.
4. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М., 1973г.
5. Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). 1988г.

Содержание

1. Введение _____ 2 стр.
2. Пояснительная записка _____ 3 стр.
3. Требования по классам _____ 4 стр.
4. Таблица оценки знаний и умений _____ 7 стр.
5. Примерные программы выступления учащихся _____ 8 стр.
6. Музыкальные термины _____ 13 стр.
7. Список использованной литературы _____ 15 стр.

ВВЕДЕНИЕ.

Учебная рабочая программа ориентирована на детей, для которых музыка не станет профессией, они останутся грамотными слушателями, будут понимать «язык» музыки. Данная программа направлена на развитие «музицирования дома».

Большая загруженность учащихся в общеобразовательной школе, увлечения спортом, танцами, иностранными языками и т.д., проблемы со здоровьем не должны быть препятствием для занятий музыкой.

Изучение данного курса неразрывно связано с такими дисциплинами как «предмет по выбору» (чтение с листа, ансамбль), «сольфеджио», «музыкальная литература».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В результате изучения программного материала, обучающийся:

- имеет представление о развитии мировой культуры, в частности - фортепианного искусства;
- знает (в рамках учебной программы) основы стиля, формы музыкального произведения, возможности выразительности;
- умеет анализировать услышанное, хорошо читает музыкальный текст;
- владеет элементарными исполнительскими навыками.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- формировать умение самостоятельной работы учащихся;
- совершенствовать умение чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игре в различных ансамблях;
- развивать артистические способности учащихся, умение держать себя на сцене.

Программа состоит из разделов, каждый из которых соответствует году обучения, предусматривает проведение традиционных и контрольных уроков.

Знания и умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе на зачетах, академических концертах и экзаменах (возможна оценка «зачёт»). При этом обучающийся должен исполнять произведения наизусть (допустимо – часть программы – по нотам).

Изучение курса завершается выпускным экзаменом, который включает в себя:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- этюды;
- пьесу.

Курс рассчитан на семилетнее обучение. Предполагает участие обучающихся в концертах соло и ансамблях.

Способности ребенка определяются на вступительных экзаменах. Возможности их развития определяются желанием родителей, физическими данными, жизненными условиями.

ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

1 КЛАСС.

В течение учебного года ученики должны выучить большое количество легких произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, танцевальные, пьесы с элементами полифонии, этюды, а так же легкие сонатины и вариации. Обязательны занятия ансамблем.

На прослушивании в первом полугодии ученики исполняют 4-5 произведений, разных по жанрам и форме. В конце года на академическом концерте исполняются 3-5 произведений: пьеса с элементами полифонии, этюд, 1-2 пьесы (или ансамбль), по возможности – крупную форму.

Изучение гамм начинается со второго полугодия: игра мажорных и минорных гамм на 2 октавы каждой рукой в прямом движении, расходящиеся гаммы от одного звука (с симметричной аппликатурой), тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

2 КЛАСС.

В течение учебного года ученики должны выучить 14-18 произведений в разной степени готовности: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 4-5 пьес, 3 ансамбля, 5-6 этюдов.

На академических концертах ученики должны исполнять: 1 произведение крупной формы (или ансамбль), 1 полифоническое произведение (или ансамбль), 2 пьесы, 1 этюд.

На технических зачетах, кроме гамм, ученики должны исполнить 2 этюда.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор – в прямом движении каждой или двумя руками, в противоположном движении. Фа-мажор - в прямом движении.

Ля, ми, ре-минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) каждой или двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями каждой или двумя руками, арпеджио – каждое по 4 звука, каждой или двумя руками, хроматическая гамма – каждой или двумя руками. Возможно меньшее количество изучения гамм.

В течение всех лет обучения продолжается работа по воспитанию творческих и профессиональных навыков учащихся:

- подбор песен и мелодий по слуху с простейшим сопровождением;
- чтение с листа;
- изучение музыкальной терминологии;
- усвоение аппликатурных принципов;
- развитие навыков логического мышления на основе анализа изучаемых произведений;
- пение с аккомпанементом;
- самостоятельное выучивание произведений.

5 КЛАСС.

В течение учебного года ученики должны проработать 14-18 произведений в разной степени готовности: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 6 этюдов, 2-3 ансамбля.

На академических концертах ученики должны исполнять: 1 произведение крупной формы (или ансамбль), 1-2 полифонических произведения (или ансамбль), 1 этюд, 2 пьесы.

На технических зачетах, кроме гамм, ученики должны исполнять 2 этюда. Первое полугодие – диезные гаммы, второе полугодие – бемольные.

Все мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и (по возможности) противоположном движении, минорные гаммы до 4 знаков включительно (3 вида) в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом движении, тоническое трезвучие с обращениями аккордами, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой, длинные – каждой или двумя руками. В мажоре – D₇ построить и разрешить, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш. В миноре – УмVII₇ построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Продолжается развитие навыков полифонического мышления, развитие навыков педализации.

6 КЛАСС.

В течение учебного года ученики должны проработать 14-18 произведений в разной степени готовности: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 6 этюдов, 2-3 ансамбля.

На академических концертах ученики должны исполнять: 1 произведение крупной формы (или ансамбль), 1-2 полифонических произведения (или ансамбль), 1 этюд, 2 пьесы.

На технических зачетах, кроме гамм, ученики должны исполнять 2 этюда. Первое полугодие – диезные гаммы, второе полугодие – бемольные.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму – в прямом движении (по возможности).

Все минорные гаммы (3 вида) в прямом движении, хроматические гаммы в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3-4 звука, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками. D₇ – длинными арпеджио двумя руками без обращений. УмVII₇ – короткими и длинными арпеджио.

В музыкальных произведениях продолжается работа над осознанием музыкального образа, формы исполняемых произведений.

7 КЛАСС.

В течение учебного года ученики должны проработать 10-12 произведений в разной степени готовности: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 3 пьесы, 3 этюда, 2 ансамбля.

На выпускном экзамене ученики должны исполнять:

- 1 произведение крупной формы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 пьесу,
- 1 этюд.

В течение года производится 3-4 прослушивания выпускной программы.

ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.

	КЛАССЫ						
	1	2	3	4	5	6	7
Прослушивание	Декабрь						Ноябрь, Декабрь, Март, Апрель.
Технический зачёт		Октябрь, Февраль.	Октябрь, Февраль.	Октябрь, Февраль.	Октябрь, Февраль.	Октябрь, Февраль.	
Контрольный урок	В конце каждой четверти	В конце каждой четверти	В конце каждой четверти	В конце каждой четверти	В конце каждой четверти	В конце каждой четверти	В конце каждой четверти
Академический концерт	май	Декабрь апрель	Декабрь апрель	Декабрь	Декабрь апрель	Декабрь апрель	
Экзамен				Май			
Выпускной экзамен							Май

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.

1 КЛАСС.

I Полугодие

Прослушивание (декабрь):

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. К.Гурлит. Этюд. | 1. Е. Гнесина. Этюд № 54,55
(«Школа игры на ф-но» под
ред. Николаева). |
| 2. С.Стемпневский. На птицеферме. | 2. Эшпай. Этюд № 77. |
| 3. Н. Любарский. О Чижике. | 3. А. Гедике. Ригодон. |
| 4. Украинская нар. песня. | 4. Р.н.п. «Пастушок». |
| 5.Иорданский. Песенка про чибиса. | 5.Р.н.п. «У меня ль во садочке». |

II Полугодие

Академический концерт:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1.А.Гедике. Этюд. | 1.А. Дюбюк. Русская песня с
вариацией. |
| 2.Е. Гнесина. Этюд. | 2.С.Майкапар. В садике. |
| 3.А.Гедике. Русская песня. | 3.А.Гречанинов. Осень к нам
пришла. |
| 4. Д.Штейбельт. Адажио. | 4.А.Николаев. Этюд. |
| 5. Г.Галынин. Зайчик. | |

2 КЛАСС.

Технический зачет:

- | | |
|--|----------------------|
| Гаммы: До, Соль, Фа-мажор; ля, ми-минор. | |
| Л.Шитте. Этюд № 13. | К.Гурлит. Этюд № 11. |

Академический концерт:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Г.Перселл. Ария. | 1. А.Караманов. Канон. |
| 2. А.Гречанинов. Мазурка. | 2. Б.Канеда. Марш гусят. |

Технический зачет:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| Гаммы: Ре, Ля, Ми-мажор; ре-минор. | |
| К.Черни. Этюд № 3. | С.Майкапар. Этюд ля-минор. |

Академический концерт:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. И.С.Бах. Менуэт соль-минор. | 1.Г.Гендель. Менуэт. |
| 2.Т.Хаслингер. Сонатина До-мажор. | 2.А.Диабелли. Сонатина. |
| 3.П.Чайковский. Болезнь куклы. | 3.Д.Кабалевский. Вроде вальса. |
| 4.К.Гурлит. Этюд. | 4.А.Жилинский. Этюд. |