

Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации г. Кемерово

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 50»

Музыкальный инструмент «Скрипка»
рабочая программа

Составил: Луканин В.В.,
преподаватель
по классу скрипки
ДШИ № 50

г. Кемерово
2006г

**РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО
ПРЕДМЕТУ
« МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ » (скрипка)**

**Детская музыкальная школа, структурное подразделение
Кемеровского музыкального училища.**

**Составитель программы преподаватель Кемеровского
музыкального училища Луканин В.В.**

Данная программа составлена на основании типовых программ по предмету "музыкальный инструмент" и соответствует предъявляемым к ней требованиям. В программе предоставлены все основные разделы:

Пояснительная записка

Основные требования к подбору программ

Для каждого класса определены основные задачи на год, а так же годовые требования.

Примерный репертуарный список систематизированный по классам, Учет и контроль знаний.

В пояснительной записке предусматриваются определенные навыки, которыми должен овладеть учащийся за время обучения. За время обучения учащийся должен так же ознакомиться с лучшими образцами музыкальной культуры.

Программа составлена достаточно подробно, методически грамотно, составлена в соответствии с учебным планом.

Данная рабочая программа может быть рекомендована для работы в классе по предмету "музыкальный инструмент" (скрипка)

Рецензент

преподаватель К.М.У. Ковчавцева В.А.



Ковчавцева В.А. Заведующий

А.В. Осипов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Необходимо развивать в нем сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с 'концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Занятия в классах скрипки, проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры.

Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы).

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в классах профессиональной ориентации (6, 8).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности, в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится коллоквиум-собеседование по исполненной программе .

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц . Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых) . Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела.

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха-деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4—5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III).

Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в две октавы, 8—10 этюдов, 7—8 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 гамм и арпеджио (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 6 — 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами в позиции; 8—10 этюдов на различные виды техники; 6—8 разнохарактерных пьес; 1—2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями) Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм, трезвучий (с обращениями), 7—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся — трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартеектаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий (с обращениями), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7—8 этюдов, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

Рекомендуемые репертуарные сборники

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1988
- Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74, М.—Л., 1939
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945
- Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
- Двойрин И. Этюды-каприсы. Л., 1986
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
- Избранные упражнения. М., 1988 а/ 15. Кайзер
- Г. Соч. 20, Этюды, М.,—Л., 1948 : 16. Кайзер Г.
- 36 этюдов, тетр. 1—2, М.—Л., 1987
- Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.—Л., 1952
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1986
- Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
- Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
- Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- Мострас К. Этюды-дуэты., ч. 1 и 2. М., 1949
- Мострас К- Этюды в четвертой позиции. М., 1954
- Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс
- Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
- . Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
- Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
- Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3

раздел 2

3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
4. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение! для скрипки и ф-но. М., 1986
- Вагнер Г. Юный скрипач. Минск, 1984
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Глиэр Р. Восемь легких пьес М.—Л.
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
- Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского., Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III—IV кл., Л., 1959
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Классические пьесы. М., 1988
- Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
- Майкапар С. Багатели для скрипки и ф-но.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. ДМШ. М., 1988

Самодетельный концерт. , ' Сост. Ямпольская Т. М, 1981
Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985
Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
Юный скрипач. М., 1987
Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
Юный скрипач. III ч., М., 1966

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

Первый класс

1. Родионов К. Этюд № 27 (I, 31). Две «ародные песни; «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского) (II, 55), «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркова) (II, 55).
2. Бакланова Н. Этюд № 6 (I, 32)
Лысенко Н. Колыбельная (II, 55)
Филипенко А. По малину в сад пойдём (II, 55)
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 (I, 32)
Моцарт В. Майская песня (I, 31)
Бакланова Н. Марш октябрят (II, 55)

Второй класс

Бакланова Н. Этюд № 14 (I, 32)

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»,
обр. С. Людкевича (II, 55)

Чешская народная песня «Пастушок», обр. С.
Стемпневского (II, 55)

Вольфарт Ф. Этюд № 25 (I, 32) Багиров З. Романс
(II, 66)

Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный
стрелок» (II, 56)

Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела «Позиции и их
сме-на») (I, 7) Ридинг О. Концерт си минор. I ч.

Третий класс

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (I, 32)

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (II, 56)

Комаровский А. Веселая пляска (II, 66) 2

Комаровский А. Этюд № 16 (I, 33)

Чайковский П. Старинная французская песенка (II,
56)

Глюк К. Буррэ (II, 57) 3. Берио Ш. Этюд № 34 (I, 32)

Зейтц Ф. Концерт № I, I ч.

Четвертый класс

Мострас К. Этюд № 64 (I, 32) Стоянов В.

Колыбельная (II, 66) Бах И. С. Марш (II, 66) Мазас

Ж. Этюд № 6 (I, 22) Перголези Дж. Сицилиана (II,
58) Монюшко С. Багатель (II, 57)

3. Мазас Ж. Этюд № 9 (I, 22)

Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Пятый класс

Мазас Ж. Этюд № 8 (I, 22)

Брамс И. Колыбельная (II, 58)

Яньшинов А. Прялка (II, 68)

Мазас Ж. Этюд № 17 (I, 22)

Вивальди А. Концерт ля минор

I ч. Донт Я. Этюд № 5 (I, 43)

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Мазас Ж. Этюд № 30 (I, 22)

Бах И. С. Концерт ля минор I ч

Шестой класс

1. Крейцер Р. Этюд № 3 (I, 2)

Глиэр Р. Вальс (II, 59)

Бом К. Непрерывное движение (II, 60)

2. Крейцер Р. Этюд № 5 (I, 20)

Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3.

3. Мазас Ж. Этюд № 47 (или Крейцер Р. Этюд № 8)
(I, 20)

Родэ П. Концерт № 7, I ч.

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд № 12 (ред. А. Ямпольского) (I, 20)
Раухвергер М. Вариация из балета «Чолпон» (II, 68)
Гендель Г. Соната (2 части)

2. Родэ П. Этюд № 3 (I, 34)

Хачатурян А. Ноктюрн (II, 68)

Гендель Г. Соната (2 части) или

Моцарт В. Концерт ре мажор «Аделаида» (I ч.) ■1

Шостакович Д. Романс (II, 68)

Рубинштейн А. Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского) или

Сент-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

(II, 52)

Гайдн И. Серенада или (II, 52)

Огинский М. Полонез (II, 52)

4. Крейцер Р. Этюд № 33 (I, 20)

Родэ П. Этюд № 4 (I, 34)

Кабалевский Д. Концерт ч. I

Мясковский Н. Воспоминание (II, 68)

Шуберт Ф. Пчелка (II, 8) или

Рис Ф. Непрерывное движение 5

Родэ П. Этюд № 18 (I, 34)

Крейцер Р. Этюд № 32 (I, 29)

Крейцер Р. Концерт № 13 ч. I

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера

Восьмой класс*

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)

Фиорилло Ф. Этюд № 28 (I, 40)

Гендель Г. Соната (2 части)

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Дакен А. Кукушка (II, 8)

2. Львов А. Этюд № 7 (I, 21)

Родэ П. Этюд № 5 (I, 34)

Гендель Г. Соната (2 части)

Виотти Д. Концерт № 22, ч. I

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3. Мострас К. Этюд ля минор (I, 24)

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (I, 20)

Вьетан А. Баллада и полонез