

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств №50

обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1 от 21.09.06

утверждено педагогическим
советом протокол № 1
от 20.09.06.

Директор МОУДО ДШИ №50
С.С.Лагунова 

Гитара шестиструнная

Адаптированная программа для учащихся
хоровых отделений ДШИ

составитель: Федорова Е.М
преподаватель ДШИ №50

Кемерово
2006

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе образовательной программы для ДШИ и отделений школ искусств по дисциплине «Специальный инструмент: гитара шестиструнная», составленной в 2005 году Ж.А. Рябчевской. Программа является ее адаптированным вариантом и предназначена для обучения детей по классу гитары на хоровом отделении ДШИ. Данная программа предполагает семилетнее обучение. Первые четыре года – начальный этап обучения, на котором юный гитарист получает базовые навыки: посадка, постановка аппарата, звукоизвлечение и т.д. Пятый, шестой, седьмой классы – старшие, где учащиеся уже должны почувствовать себя музыкантами, артистами. Создание этой программы преследовало следующие цели обучения:

- 1) создать условия для раскрытия творческого потенциала учащегося, развития его музыкальных и общих способностей;
- 2) воспитать любовь к инструменту, познакомить с шедеврами музыкального искусства;
- 3) ориентировать одаренных учащихся на поступление в средние музыкальные учебные заведения.

В ходе достижения этих целей решаются такие задачи как:

- 1) формирование у учащихся «мобильного» игрового аппарата и качественной технической базы;
- 2) развитие навыков самоконтроля, трудолюбия и самостоятельности;
- 3) воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие эмоционально-образной сферы юного музыканта;
- 4) выработка артистических способностей;
- 5) развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной и воспитательной работы с обучающимися в ДШИ является урок. Согласно учебному плану учащийся должен получать по предмету «музыкальный инструмент» один урок в неделю. Данная программа позволяет ввести дополнительный час в неделю из «предмета по выбору» со второго года обучения. Традиционный урок строится по следующей схеме: проверка домашнего задания, изучение нового материала, чтение с листа (подбор по слуху). Но помимо традиционной формы желательно так же применять:

- моноуроки, посвященные одному виду работы (штриховая работа, аппликатура и т.д.);
- коллективные уроки (учащиеся играют друг другу);
- открытые, тематические уроки.

Для реализации поставленных задач помимо урока следует использовать и другие формы работы: концертные выступления учащихся, выступления учащихся на родительских собраниях, участие в конкурсах, получение консультаций у ведущих педагогов.

В программе содержатся следующие разделы:

- структура программы;
- контроль и учет успеваемости;
- учебно-тематические планы по классам;
- примерный репертуарный перечень.

Структура программы

В данной программе сохранена структура, предложенная Ж.А.Рябчевской. Она предусматривает деление всех учащихся на три группы: «А», «Б» и «В», в зависимости от их психофизических и музыкальных данных. Это позволяет всем детям в той или иной мере развивать свои музыкальные способности, не потеряв любви к музыке.

В группу «А» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкальные данные, тонко чувствующие и воспринимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Учащиеся этой группы нацелены на профессиональную ориентацию, поэтому их репертуар включает в полном объеме инструктивный материал, полифонию, произведения крупной формы, различные вариации, а так же пьесы виртуозного характера.

В группу «Б» входят учащиеся, имеющие хорошие данные, но в музыкальном плане развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А». Репертуарный план учащихся этой группы выдержан в рамках требований программы ДМШ, но количество академических произведений сокращено за счет увеличения произведений для ансамбля и современной популярной и джазовой музыки. Уделяется большое внимание чтению нот с листа и аккомпанементу. Цель обучения детей этой группы – воспитать слушателей с художественно подготовленным восприятием и активных участников самодеятельных, творческих коллективов.

В группу «В» входят учащиеся со средними и ниже среднего уровня музыкальными данными, слабо обучаемые, имеющие отклонения в развитии психомоторики, страдающие хроническими заболеваниями. Срок обучения в этой группе может быть сокращен до пяти лет. Программа занятий с детьми этой группы должна быть максимально приближена к их психофизическим и музыкально-слуховым возможностям. В связи с этим у них сокращено обязательное количество изучаемых произведений, этюдов и гамм, увеличено количество облегченных переложений популярной джазовой музыки, допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже. В то же время большое внимание уделяется развитию творческих навыков: игре в ансамбле, чтению нот с листа, подбору мелодий по слуху, пению с аккомпанементом.

Начиная со второго класса, ученики распределяются по трем группам, имея возможность перехода из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья.

Контроль и учет успеваемости

Формой подведения итогов образовательного процесса являются: контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, участие в концертах школы и класса, прослушивания.

Система контроля успеваемости учащихся хорового отделения ДШИ

Форма контроля	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.
Контрольный урок	1,2,3 четв.	1 четв.	1 четв.	1 четв.	1 четв.	1 четв.	1 четв.
Академический концерт	-	2 четв.	2 четв.	2 четв.	2 четв.	2 четв.	-
Технический зачет	-	3 четв.	3 четв.	3 четв.	3 четв.	3 четв.	-
Прослушивание	-	-	-	-	-	-	2,3 четв.
Экзамен	4 четв.	4 четв.	4 четв.	4 четв.	4 четв.	4 четв.	4 четв.

В конце первого полугодия учащиеся со 2-го по 6-й класс должны принять участие в академическом концерте, сыграв 2-3 разнохарактерных произведения. В конце третьей четверти учащиеся этих же классов сдают технический зачет, где должны быть исполнены гаммы, этюды, а так же показано умение читать с листа. В конце каждого учебного года обучающиеся в классе гитары с 1-го по 6 класс должны сдать переводной экзамен, сыграв 2-3 произведения.

Для выпускников, учащихся 7-го класса, предусмотрен особый учебный план. В течение года они готовят выпускную программу из пяти пьес. Во 2-й и 3-й четвертях проводится прослушивание выпускной программы без оценки. Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок на основе выпускного экзамена.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащегося, затрагивать вопросы подбора репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления. Программа всех выступлений и выводы обсуждений должны фиксироваться в книге отделения и в индивидуальных планах учащихся.

Учебно-тематические планы

1-й класс

Общие задачи

1. Развитие творческой активности.
2. Освоение ритмической графики.

3. Развитие музыкального слуха.

Освоение инструмента

1. Посадка за инструментом.
2. Постановка рук, развитие координации.
3. Нотная грамота.
4. Звукоизвлечение. Апояндо, тирандо.
5. Исполнение созвучий, аккордов, арпеджио.
6. Штрихи: нон легато, легато.
7. Динамика, агогика.
8. Чтение с листа.
9. Игра в ансамбле.

В течение года учащиеся должны пройти:

- мажорные гаммы в пятой, первой позициях,
- 15-20 пьес разнопланового содержания в различной степени готовности.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на переводном экзамене три пьесы различного характера.

Примерные программы для перевода во 2-й класс

- | | |
|------------|--|
| Группа «А» | 1. В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
2. Р.н.п.»Как под горкой»
3. М.Джулиани.»Аллегро» |
| Группа «Б» | 1. А.Филиппенко.Цыплята
2. Н.Иванова-Крамская.Вальс
3. К.Шиндлер.Ночная прогулка Мефистофеля |
| Группа «В» | 1. Р.н.п.Во саду ли в огороде
2. В.Калинин.Полька |

2-й класс

Общие задачи

1. Развитие творческой активности.
2. Развитие музыкального слуха.

Освоение инструмента.

1. Закрепление посадки и постановки рук.
2. Звукоизвлечение: сочетание тирандо и апояндо.
3. Чередование аккордов и арпеджио.
4. Арпеджио легато и стаккато.
5. Педаль. Ее роль и значимость.
6. Освоение технического легато (восх.,нисх.).
7. Развитие беглости. Освоение мажорных гамм в две октавы по А.Сеговии.
8. Подбор мелодий по слуху.
9. Чтение с листа.

10. Игра в ансамбле.

Группа «А» В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 муз. произведений (произведения гитарных классиков Каркасси М., Карулли Ф., Сор Ф., Агуадо Д.-2, старинная музыка -2, ансамбли -2, обработка нар. песен, соврем. музыка-2) и 8-10 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, гаммы Н, С, D в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, пьеса гитарного классика, пьеса современного композитора.

Группа «Б» В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 муз. произведений (гитарная классика-2, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-3, ансамбли-2) и 6-8 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, гаммы С, D, в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: пьеса гитарного классика, обработка народной песни, пьеса современного композитора.

Группа «В» В течение учебного года учащиеся должны выучить 4- 6 муз. произведений (гитарная классика-2, обр.-ка нар. песни-2, соврем. музыка-2) и 4-6 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 1 этюд, гамма С в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: пьеса гитарного классика и пьеса современного композитора.

Примерные программы для перевода в 3 класс

- | | |
|------------|---|
| Группа «А» | 1. Д.Агуадо. Тема и вариация
2. Р.н.п. Да в огороде (обр. В.Токарева)
3. С.Марышев. Когда часы бьют полдень |
| Группа «Б» | 1. М.Каркасси. Андантино
2. К.Шиндлер. Элегантный вальс
3. И.Линнеман. Походка хомячка |
| Группа «В» | 1. М.Джулиани. Аллегро
2. Б.Савельев. Неприятность эту мы переживем |

3-й класс

Общие задачи

1. Развитие творческой активности: посещение концертов, обсуждение исполнения.
2. Развитие музыкальных способностей: транспонирование, подбор по слуху.

Освоение инструмента

1. Работа над Прелюдами М.Каркасси.
2. Исполнение мажорных гамм в две октавы по аппликатуре А.Сеговии.
3. Приемы игры: техническое легато (групповое, смешанное), глиссандо, малое баррэ, вибрато.
4. Фразировка, динамика.
5. Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

Группа «А» В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 муз. произведений (произведения гитарных классиков Каркасси М., Карулли Ф., Сор Ф., Агуадо Д.-2, старинная музыка -2, ансамбли -2, обработка нар. песен, соврем. музыка-2) и 8-10 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, гаммы Н, С, D, E в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, квинтоль в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, пьеса гитарного классика, пьеса современного композитора.

Группа «Б» В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 муз. произведений (гитарная классика-2, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-3, ансамбли-2) и 6-8 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, гаммы С, D, E в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: пьеса гитарного классика, обработка народной песни, пьеса современного композитора.

Группа «В» В течение учебного года учащиеся должны выучить 4- 6 муз. произведений (гитарная классика-2, обр.-ка нар. песни-2, соврем. музыка-2) и 4-6 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 1 этюд, гаммы С, E в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: пьеса гитарного классика и пьеса современного композитора.

Примерные программы для перевода в 4 класс

Группа «А»	1. Г.Санз. Руэро 2. М.Каркасси. Марш 3. Д.Лангенберг. Легкий блюз
Группа «Б»	1. М.Каркасси. Андантино 2. Р.Н.П. Во сыром бору тропина 3. К.Шиндлер. Диалог
Группа «В»	1. М.Каркасси. Прелюдия 2. В.Калинин. Маленький испанец

4-й класс.

Общие задачи

1. Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху, транспонирование.

Освоение инструмента

1. Переход на ногтевой способ звукоизвлечения.
2. Исполнение мажорных гамм в три октавы по аппликатуре А.Сеговии.
3. Приемы игры: техническое легато(все виды), малое баррэ, вибрато, глиссандо, натуральные флажолеты.
4. Мелизмы: одинарные восходящие и нисходящие форшлаги.
5. Работа над произведением: полифония, вариации.
6. Фразировка, динамика.
7. Чтение с листа, игра в ансамбле.

Группа «А» В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 муз. произведений (крупная форма-2, полифония-2, обработка нар. песен-2, соврем. музыка-3) и 8-10 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 3 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 3 этюда, гаммы F, G, A в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, квинтоль, секстоль в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: полифония, крупная форма, обр-ка народной песни либо пьеса современного композитора.

Группа «Б» В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 муз. произведений (крупная форма-1, полифония-1, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-3, один ансамбль) и 6-8 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 3 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, гаммы F, G, в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, крупная форма, пьеса современного композитора.

Группа «В» В течение учебного года учащиеся должны выучить 4- 6 муз. произведений (крупная форма (рондо)-1, произведение старинной музыки-1, соврем. музыка-2, один ансамбль) и 4-6 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 1 этюд, гамма G в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, пьеса современного композитора.

Примерные программы для перевода в 5 класс

- Группа «А» 1. М.Каркасси. Ария
 2. С.Марышев. Незнакомая звезда
 3. А.Зацепин. Песенка о медведях
- Группа «Б» 1. Ф.Карулли. Прелюдия
 2. Д.Сагрерас. Романс
 3. Б.Мокроусов. Одинокая гармонь
- Группа «В» 1. М.Каркасси. Прелюдия
 2. Польский народный танец «Мазурка»

5-й класс

Общие задачи

1. Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху, транспонирование.

Освоение инструмента.

1. Развитие координации правой и левой рук. Опережение.
2. Исполнение минорных гамм в две и три октавы по аппликатуре А.Сеговии.
3. Аккордовая техника. Скачки.
4. Приемы игры: техническое легато (все виды), баррэ (малое, большое), тремоло, глиссандо, колористические приемы (натуральные флажолеты, вибрато).
5. Мелизмы: морденты, трель.
6. Работа над произведением (полифония, вариации, крупная форма).

Группа «А» В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 муз. произведений (крупная форма-2, полифония-2, обработка нар. песен-2, соврем. музыка-3) и 8-10 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 3 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 3 этюда, мелодические гаммы h,c,d,e в две октавы, f,g,a в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, квинтоль, секстоль в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых и 4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене

исполняются: полифония, крупная форма, обр-ка народной песни либо пьеса современного композитора.

Группа «Б» В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 муз. произведений (крупная форма-1, полифония-1, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-3, один ансамбль) и 6-8 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 3 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, мелодические гаммы с в две октавы и g в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, крупная форма, пьеса современного композитора.

Группа «В» В течение учебного года учащиеся должны выучить 4- 6 муз. произведений (крупная форма (рондо)-1, произведение старинной музыки-1, соврем. музыка-2, один ансамбль) и 4-6 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 1 этюд, гамма g в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, пьеса современного композитора.

Примерные программы для перевода в 6 класс

- | | |
|------------|---|
| Группа «А» | 1. И.С.Бах. Менуэт
2. М.Джулиани. Сонатина до мажор 1 ч.
3. В.Козлов. Румба |
| Группа «Б» | 1. Р.де Визе. Менуэт
2. А.Иванов-Крамской. Игровая, Танец
3. В.Козлов. Кискино горе |
| Группа «В» | 1. Г.Санз. Спаньолетта
2. В.Козлов. Дедушкин рок-н-ролл |

6-й класс

Общие задачи

1. Закрепление музыкально-исполнительских навыков.
2. Развитие музыкальных способностей: подбор аккомпанеента, транспонирование.

Освоение инструмента

1. Исполнение двухоктавных и трехоктавных минорных гамм по аппликатуре А.Сеговии.
2. Освоение VIII, X, XII позиции.
3. Приемы: большое баррэ, искусственные флажолеты, расгеадо, тамбурин.

4. Мелизмы: глиссандовый форшлаг, двойной форшлаг, двойной мордент, трель, группетто.
5. Артикуляция в гитарном исполнительстве.
6. Работа над полифонией, старинной музыкой, вариациями, крупной формой (соната, сюита).

Группа «А» В течение учебного года учащиеся должны выучить 8-10 муз. произведений (крупная форма-2, полифония-2, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-2, ансамбли-2) и 8-10 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 3 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 3 этюда, мелодические гаммы h,c,d,e в две октавы и f,g,a в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, квинтоль, секстоль, септоль в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых и 4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: полифония, крупная форма, пьеса современного композитора.

Группа «Б» В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 муз. произведений (крупная форма-1, полифония-1, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-3, один ансамбль) и 6-8 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 3 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 2 этюда, гамма g мелодическая в три октавы и гамма с мелодическая в две октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, крупная форма, пьеса современного композитора.

Группа «В» В течение учебного года учащиеся должны выучить 4- 6 муз. произведений (крупная форма-1, произведение старинной музыки-1, соврем. музыка-2, обр-ка народных песен-1) и 4-6 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. На академическом концерте учащиеся исполняют 2 разноплановых произведения. На техническом зачете исполняются 1 этюд, гамма g мелодическая в три октавы (дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, 2 восьмых-4 шестнадцатых). Проверяется умение читать с листа и знание терминов. На переводном экзамене исполняются: старинная музыка, пьеса современного композитора.

Примерные программы для перевода в 7 класс

- | | |
|------------|--|
| Группа «А» | 1. И.С.Бах. Прелюдия
2. М.Джулиани. Соната соль мажор
3. В.Козлов. Ноктюрн |
| Группа «Б» | 1. Л.Вейс. Менуэт
2. М.Каркасси. Рондо
3. Н.Кошкин. Вальс |
| Группа «В» | 1. Я.Лози. Сарабанда
2. Д.Лангенберг. Гитарные буги |

7-й класс

Общие задачи

1. Развитие артистизма.
2. Работа над преодолением эстрадного волнения.

Освоение инструмента

1. Инструктивный материал: упражнения по Э.Пухолу, гаммы мажорные и минорные по аппликатуре А.Сеговии, 3-5 этюдов на разные виды техники.
2. Работа над полифонией и старинной музыкой.
3. Работа над крупной формой (соната, сюита, концерт).
4. Работа над вариационной формой.
5. Ансамблевая игра.

Выпускная программа должна включать пять произведений: полифонию либо старинную музыку, концертную музыку, крупную форму, вариации, пьесу современного автора.

Группа «А» В течение учебного года учащиеся должны выучить 6-8 муз. произведений в разной степени готовности: крупная форма-2, полифония-2, обработка нар. песен-1, соврем. музыка-3. Кроме того, учащиеся должны освоить 6-8 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. В конце первого полугодия проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить три произведения. В конце третьей четверти на очередном прослушивании выпускники исполняют всю выпускную программу, состоящую из пяти пьес.

Группа «Б» В течение учебного года учащиеся должны выучить 5-6 муз. произведений в разной степени готовности: крупная форма, полифония, обработка нар. песни, соврем. музыка-3. Кроме того, учащиеся должны освоить 4-5 этюдов на разные виды техники в разной степени готовности. В конце первого полугодия проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить три произведения. В конце третьей четверти на очередном прослушивании выпускники исполняют всю выпускную программу, состоящую из пяти пьес.

Группа «В» В течение учебного года учащиеся должны выучить 4-5 муз. произведений в разной степени готовности: крупная форма (рондо), произведение старинной музыки, обработка нар. песни, соврем. музыка-2. Кроме того, учащиеся должны освоить 1-2 этюда на разные виды техники в разной степени готовности. В конце первого полугодия проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить три произведения. В конце третьей четверти на очередном прослушивании выпускники исполняют всю выпускную программу, состоящую из четырех пьес.

Примерные программы выпускного экзамена

Группа «А» 1. И.С.Бах. Аллеманда

2. А. Вивальди. Концерт ля минор, 1ч.
 3. Х. Сагreras. Колибри
 4. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
 5. Э. Вилла Лобос. Прелюдия №3
- Группа «Б»
1. И. С. Бах. Буррэ
 2. Н. Паганини. Соната до мажор
 3. Д. Агуадо. Этюд ля мажор
 4. А. Варламов. На заре ты ее не буди (обр. А. Иванова-Крамского)
 5. М. Тезар. Натюрморт
- Группа «В»
1. Старинная английская песня «Зеленые рукава» (обр. З. Беренда)
 2. Ф. Карулли. Рондо
 3. Красный сарафан (обр. Сазонова)
 4. Д. Лангенберг. Полночный блюз

Примерный репертуарный список

1-2 класс

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.

Ф. Сор. Этюд

Ф. Рамо. Ригодон

Ф. Карулли. Вальс

Ж. Леклер. Гавот Избранные этюды / Сост. Л.В. Соколова.- СПб., 1996. - Ч. 1.

Д. Фортеа. Этюд

М. Рэту. Этюд

У. Петер. Этюд

Х. Сагрерас. Этюд

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.

Р. н. п. Пойду ль я, выйду ль я

Р. н. п. Ты поди, моя коровушка, домой

А. Иванов-Крамской. Вальс-этюд

А. Иванов-Крамской. Аллегро

Калинин В. Юный гитарист. - М., 1997.

Р. н. п. Вдоль по Питерской

В. Калинин. Полька

В. Калинин. Вальс

Г. Эрнесакс. Паровоз

Р. н. п. Во саду ли, в огороде

Бел. н. п. Савка и Гришка

В. Калинин. Прелюдия

А. Филиппенко. Цыплята

Р. н. п. Как под горкой

Н. Иванова-Крамская. Вальс

Ф. Карулли. Танец

В. Козлов. Полька «Топ - топ - топ»

М. Джулиани. Этюд

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990.

М. Каркасси. Андантино

М. Каркасси. Прелюд

М. Каркасси. Вальс

М. Каркасси. Аллегретто

М. Каркасси. Анданте

Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1997.

Д. Агуадо. Этюд

Х. Сагрерас. Этюд

Р. н. п. Ходила младёшенька по борочку

Р. н. п. Чернобровый, черноокий

Ф. Карулли. Прелюдия

Кузин Ю. Азбука гитариста. - Ч. 1. Доинструментальный период. - Новосибирск, 1999.

И. Линнеман. Походка хомячка

К. Шиндлер. Ночная прогулка Мефистофеля

К. Шиндлер. Элегантный вальс

Кузин Ю. Азбука гитариста. - Ч. 1. Инструментальный период. - Новосибирск, 1999.

И. Поврозняк. Андантино

А. Диабелли. Экосез

Ш. Рак. Старинная песня

Укр. н. п. Ой ты, дивчина заручённая

Ш. Рак, Ласковая песенка

Н. Каташки. Маленький вальс

Рехин И. Альбом юного гитариста. - М., 1993. - Вып. 2.

И. Рехин. Северная баллада

И. Рехин. Морская звезда

И. Рехин. Колокольный звон

Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. - М., 2002. - Вып. 1.

М. Красев. Елочка

Укр. н. п. Ой, не ходи, Грицю

Укр. н. п. Ехал казак на вийноньку

И.С. Бах. Ария Хрестоматия гитариста. I - III классы. - М., 1994.

Д. Сагрерас. Вальс

Д. Сагрерас. Этюд

Готц. Танец

И. Петер. Этюд Хрестоматия гитариста. 1 - 3 классы. - М., 1987.

Р. н. п. Как на матушке на Неве-реке

А. Николаев. Этюд

Ю. Соловьёв. Котик

Я. Медынь. Часы

М. Джулиани. Аллегро

Хухро Л. Канарейка нам пропела...: Пьесы для начинающих гитаристов. - Новосибирск, 1999.

Л. Хухро. Забытая мелодия

Л. Хухро. Лёгкое арпеджио

Л. Хухро. Прелюдия

Л. Хухро. Беззаботная песенка Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ. - Киев, 1988.

Р. н. п. Во кузнице

Д. Тюрк. Пьеса

Р.н.п. Ивушка

Н. Иванова-Крамская. Горнист

М. Каркасси. Прелюд

Д. Агуадо. Этюд

3-4 класс

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
- Ф. Сор. Этюд
- Д. Агуадо. Тема и вариация
- Р. Шуман. Пьеска
- Л. Бетховен. Прекрасный цветок
- Иванова Л. Две сюиты. - СПб., 1999.
- Л. Иванова. Ветерок
- Л. Иванова. Василёк
- Л. Иванова. Пчелка
- Избранные этюды / Сост. Л.В. Соколова. - СПб., 1996. - Ч. 2.
- Х. Сагрерас. Этюд
- Э. Пухоль. Этюд
- А. Иванов-Крамской. Этюд
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия
- А. Гречанинов. В разлуке
- А. Иванов-Крамской. Вальс
- Калинин В. Юный гитарист. - М., 1997.
- Р. н. п. Во сыром в бору тропика (обр. В. Токарева)
- Р. н. п. Летал голубь, летал сизый (обр. В. Токарева)
- Р. н. п. Да в огороде (обр. В. Токарева)
- Польский народный танец «Мазурка»
- М. Каркасси. Прелюдия (по выбору)
- Р. н. п. Как ходил, гулял Ванюша (обр. С. Кочетова)
- В. Калинин. Маленький испанец
- Ф. Сор. Аллегретто
- Б. Мокроусов. Одинокая гармонь
- М. Каркасси. Вальс
- М. Каркасси. Ария
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990.
- М. Каркасси. Вальс (по выбору)
- М. Каркасси. Марш
- М. Каркасси. Андантино
- М. Каркасси. Рондо
- М. Каркасси. Анданте
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1997.
- Ш. Рейфлинген. Прелюдия
- Ф. Карулли. Прелюдия (по выбору)
- Х Сагрерас. Этюд (по выбору)
- Л. Бетховен. Тема
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. - Новосибирск, 1999. - Ч. 1.
- Г. Санз. Руэро

К. Шиндлер. Маленькая желтая птица
А. Лози. Жига
Л. Боок. Что за день?
К узин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. - Новосибирск, 1999. - Ч. 2.
Ш. Рак. Ноктюрн
С. Марышев. Молитва
С. Марышев. Небо в тучах
С. Марышев. Когда часы бьют полдень
Г. Тешнер. Хроматический Блюз
Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - Саратов, 1998.
Цыганская венгерка
Цыганский романс «Очи чёрные»
Англ. н. п. Зеленые рукава 1ьесы для классической гитары.- М.: Изд-во О. Фридом, 1997. - Вып. 4.
А. Варламов. Красный сарафан
Р. н. п. Во поле береза стояла
А. Корелли. Сарабанда
И. Гайдн. Менуэт
Рехин И. Альбом юного гитариста. - М. 1993. - Вып. 2.
И. Рехин. Рождественская канцона
И. Рехин. Грустная песенка для Лауры
И. Рехин. Пасмурный день
Хрестоматия гитариста. 1 - 7 классы ДМШ. - М., 2002. - Вып. 1.
О. Питерсон. Экзерсис
М. Александрова. Андантино
С. Пастор. Пьеса
Хрестоматия гитариста. I-III классы. - М, 1994.
Д. Сагрерас. Испанский вальс
Д. Сагрерас. Романс
Л. Бекман. Елочка
Хухро Л. Канарейка нам пропела... Пьесы для начинающих гитаристов. — Новосибирск, 1999.
Л. Хухро. Нельзя гулять
Л. Хухро. Танец гнома
Л. Хухро. Меланхолия
Л. Хухро. По грибы, по ягоды
Чеботарёва И. Детские пьесы для шестиструнной гитары. - Омск, 2001.
И. Чеботарёва. Русская песня
И. Чеботарёва. Пьеса в старинном стиле № 1
И. Чеботарёва. Часы
Это наша Родина. Песни для малышей в сопровождение шестиструнной гитары. -М, 1984.
А. Филиппенко. По малину в сад пойдём
Укр. н. п. Жили у бабуси

Р. н. п. Ходит Ваня
Р.н.п. Ладушки Этюды для шестиструнной гитары.- Киев, 1981. - Вып. 1.
Д. Тюрк. Этюд-прелюдия
Ё. Сочихиро. Этюд на тему Байера
Л. Валькер. Этюд
Л. Брауэр. Этюд №1
А. Сраа. Этюд-легато

5-й класс

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
Н. Кост. Рондолетто
Ф. Шуберт. Вальс
Н. Паганини. Менуэт
М. Каркасси. Этюд (ор. 60 №3)
Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1989. -
Вып. 3.
Г. Рунг. Тарантелла
Г. Гендель. Сарабанда
А. Корелли. Сарабанда
Старинная итальянская песня (обр. Л. Моццани)
Гитара. Музыка кино: Учеб. пособие.- М., 1997. - Вып. 2.
А. Зацепин. Песенка о медведях
М. Таривердиев. Я спросил у ясеня
А. Рыбников. Белый шиповник
Иванова Л. Две сюиты. - СПб., 1999.
Л. Иванова. Цыганские напевы
Л. Иванова. Испанская зарисовка
Л. Иванова. Парижский листопад
Избранные этюды / Сост. Л.В. Соколова. - СПб., 1996. - Ч. 2.
Э. Шварц-Рейфлинген. Этюд ми минор
Э. Пухоль. Этюд ля минор
А. Крамер. Этюд до мажор збранные этюды / Сост. Л.В. Соколова.- СПб.,
1998. - Ч. 3.
Ф. Сор. Этюд ре минор
Ф. Сор. Этюд до мажор
А. Лоретги. Этюд соль мажор
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.
В. Калинин. Миниатюра
А. Иванов-Крамской. Танец
Р. н. п. Пойду ль я, выйду ль я (обр. А. Иванова-Крамского)
Калинин В. Альбом юного гитариста. - Новосибирск, 1999.
В. Калинин. Прогулка к морю
В. Калинин. Забытая часовня
В. Калинин. Журавлиная осень
В. Калинин. Ивушка плакучая

Л. Иванова. Танго
Л. Иванова. Северный эскиз
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.
Г. Санз. Пavana
А. Иванов-Крамской. Песня без слов
М. Джулиани. Этюд Ре мажор
М. Каркасси. Этюд Ля мажор
Звуки джаза. - М., 1997
Д. Джорден. Джорду
Г. Манчини. Лунная река
Р. Паулс. Любовь настала
Калинин В. Альбом юного гитариста. - Новосибирск, 1999.
В. Калинин. Болеро
В. Калинин. Пассакалия
В. Калинин. Вариация на тему Ф. Сора
Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. -М., 2003.
Гильермо. Испанское каприччио
Д. Кабалевский. Серенада Дон Кихота
Барыня (обр. В. Колосова)
Р. Смэк. Лунные деревья
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. -
СПб., 1997.
Л. Уэббер. Ария Магдалины
Н. Рота. Скажи мне тихо о любви
М. Жарр. Вальс
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 4. - СПб.,
1998.
Боа. Вальс
Мелодия перуанских инков «Летит кондор»
Мексиканская песня «Красивое небо»
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. -
СПб., 1999.
В. Юменс. Чай вдвоем
Г. Миллер. Серенада лунного света
Дж. Ширинг. Колыбельная птичьего острова
Кириянов Н. Г. Искусство игры, на шестиструнной гитаре - М., 1991.
М. Джулиани. Сонатина До мажор (в 3 частях)
А. Лауро. Вальс
Кубинский народный танец
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1990.
М. Каркасси. Вариации на тему швейцарской песни
М. Каркасси. Рондо До мажор
М. Каркасси. Ария с вариациями
Кано А. Избранные этюды для шестиструнной гитары. - Новосибирск, 1999.
А. Кано. Этюд №7

Кубинский народный танец

6-й класс

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
- М. Паганини. Менуэт
- М. Джулиани. Этюд, соч. 100, № 11
- Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1985. - Вып. 1.
- А. Иванов-Крамской. Юмореска
- Р. н. п. Лучина (обр. А. Иванова-Крамского)
- З. Беренд. Испанский танец № 1
- Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1987. - Вып. 2.
- С. Фулич. Прелюд Ф. Рунг. Элегия
- Ц. Негри. Белый цветок
- Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1988. - Вып. 3.
- В. Калинин. Прелюдия
- В. Козлов. Пляска
- В. Сазонов. Вариации на тему песни А. Варламова «Красный сарафан»
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1989. - Вып. 3.
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия
- Сосница (обр. М Александровой)
- Как у наших у ворот (обр. В. Колосова)
- Волшебный мир шести струн. - М., 2002.
- Х. Морель. Романс
- Н. Кошкин. Прелюдия и вальс
- А. Ольшанский. По течению
- Гитара. Музыка кино : Учеб. пособие. - М., 1997. - Вып. 2.
- Г. Гладков. Романс Дианы
- Ю. Бирюков. Тишина за Рогожской заставою
- Т. Хренников. Песня о Москве
- Журнал «Гитарист». - 1997. - № 3.
- А. Ольшанский. Элегия «Александра»
- М. Шипотько. Корабли в Лиссе
- А. Чазаретта. Аргентинский вальс
- Журнал «Гитарист». - 1998. - *Nil.*
- А. Виницкий. Прелюдия № 4
- В. Калинин. Солнечный остров
- Ф. Карулли. Рондо
- Журнал «Гитарист». - 2002. - *Nil.*
- А. Ольшанский. Босса-иова
- Иванова Л. Две сюиты. - СПб., 1999.
- Л. Иванова. Баркарола

А. Кано. Этюд №8

А. Кано. Этюд №9

7-й класс

Адажио. Транскрипции для шестиструнной гитары. - Новосибирск, 2001.

А. Вивальди. Концерт ля минор М. Альбенис. Соната

И. Альбенис. Малагенья Август В. Цыганские мелодии. - М., 1996.

В. Август. Шесть импровизаций

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары- М., 1985.

- Вып. 1.

З. Беренд. Испанский танец № 1

А. Солер. Соната

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары- М., 1987.

- Вып. 2.

Ах ты, матушка, голова болит (обр. А. Иванова-Крамского)

М. Аблениц. Милонга

З. Беренд. Солеарес

И. Мертц Польша

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары.- М.,

1988. - Вып. 3.

В. Козлов. Пляска

Красный сарафан (обр. В. Сазонова)

Э.Г. Барон. Сюита

Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары.- М., 1989. -

Вып. 3.

И. С. Бах. Ларго

Вот мчится тройка почтовая (обр. В. Дителя)

Г. Ф. Гендель. Сарабанда

Блюзы / Сост. В. Максименко. - М., 1983.

Б. Лейн. Блюз

Н. Коул. Блюз

Дж. Гершвин. Колыбельная

Р. Роджерс. Голубая луна

Гитара. Музыка кино: Учеб. пособие.- М, 1997. - Вып. 2

. А. Петров. А напоследок я скажу

А. Петров. Вальс

А. Петров. Песенка о погоде

Волшебный мир шести струн. - М., 2002.

Н, Кошкин. Марионетка

Х. Морель. Миссионера

В. Терц. Карильон

В. Козлов. Баллада о Елене

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.

И. С. Бах. Аллеманда

Прюдант. Этюд ми минор

А. Кано. Этюд №8

А. Кано. Этюд №9

7-й класс

Адажио. Транскрипции для шестиструнной гитары. - Новосибирск, 2001.

А. Вивальди. Концерт ля минор М. Альбенис. Соната

И. Альбенис. Малагенья Август В. Цыганские мелодии. - М., 1996.

В. Август. Шесть импровизаций

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары- М., 1985.

- Вып. 1.

3. Беренд. Испанский танец № 1

А. Солер. Соната

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары- М., 1987.

- Вып. 2.

Ах ты, матушка, голова болит (обр. А. Иванова-Крамского)

М. Аблениц. Милонга

3. Беренд. Солеарес

И. Мертц Польшка

Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары.- М., 1988. - Вып. 3.

В. Козлов. Пляска

Красный сарафан (обр. В. Сазонова)

Э.Г. Барон. Сюита

Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары.- М., 1989. - Вып. 3.

И. С. Бах. Ларго

Вот мчится тройка почтовая (обр. В. Дителя)

Г. Ф. Гендель. Сарабанда

Блюзы / Сост. В. Максименко. - М., 1983.

Б. Лейн. Блюз

Н. Коул. Блюз

Дж. Гершвин. Колыбельная

Р. Роджерс. Голубая луна

Гитара. Музыка кино: Учеб. пособие.- М, 1997. - Вып. 2

. А. Петров. А напоследок я скажу

А. Петров. Вальс

А. Петров. Песенка о погоде

Волшебный мир шести струн. - М., 2002.

Н, Кошкин. Марионетка

Х. Морель. Миссионера

В. Терц. Карильон

В. Козлов. Баллада о Елене

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.

И. С. Бах. Аллеманда

Прюдант. Этюд ми минор

Ф. Морено-Торроба. Прелюдия
А. Иванов-Крамской. Прелюдия Испанская гитара. -М., 1998.
М. Пенела. EL GATO MONIES
Е. Лекуона. Малагенья
Л. Гранозио. Испанская гитара
Звуки джаза. - М., 1997.
П. Дезмонд. Пять четвертей
А. Цфасман. Звуки джаза
Дж. Рейнхард. Облака
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. - СПб., 1997.
М. Легран. Буду ждать тебя
Ф. Лей. История любви
Ф. Лей. Мужчина и женщина
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 4. - СПб., 1998. .
А. Барриос. Парагвайский танец
С. Ромберг. Тихо как при восходе солнца
К. Веласкас. Бесаме мучо
С. Ирадье. Голубка
Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 5. - СПб., 1999.
Дж. Гершвин. Летняя пора
Г. Миллер. Серенада лунного света
Г. Уоррен. Поезд на Чаттанугу
Кириянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
И. С. Бах. Адажио
А. Варламов. На заре ты её не буди (обр. А. Иванова-Крамского)
Зеленые рукава (обр. З. Беренда)
Ларичев Е. Д. Классическая шестиструнная гитара. - М., 1999.
М. Джулиани. Рондо
Ф. Карулли. Рондо
Ф. Таррега. Слеза
Ф. Таррега. Аделита. Мазурка
Ф. Таррега. Мавританский танец
А. Иванов-Крамской. Вальс
А. Иванов-Крамской. Поры
в Музыкальный альманах. Гитара. -М., 1986. -Вып. 1.
М. Джулиани. Меланхолия
Д. Агуадо. Этюд Ля мажор
Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями
От Ренессанса до наших дней. - М., 1986.
Э. Вила Лобос. Прелюдия № 3
Л. Брауэр. Колыбельная
Калинушка с малинушкой (обр. А. Шалова)

Словарь

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение сольной партии.

Аппликатура - способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах.

Арпеджио - последовательное исполнение звуков аккорда.

Артикуляция - способ исполнения последовательности звуков, определяемый степенью их расчлененности.

Вариации - музыкальная форма, состоящая из темы и ее нескольких (не менее двух) измененных воспроизведений.

Гамма - постепенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней лада, начиная от основного тона. Средство развития техники игры на инструменте.

Мелизмы – небольшие, относительно устойчивые мелодические украшения, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Полифония – одно из важнейших выразительных средств музыки, основывающееся на одновременном звучании нескольких самостоятельных мелодических голосов.

Слух музыкальный – совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

Транспозиция – перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

Форма музыкальная – тип композиции, определенный план расположения частей в произведении, схема.

Штрихи – прием звукоизвлечения на музыкальном инструменте, имеющий выразительное значение. Основные штрихи: legato - связно, non legato – не связно, staccato, - отрывисто.

Этюд – инструктивная музыкальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков игры на инструменте.

Литература:

1. Брянская Ф.Д. Развитие творческих способностей учащихся в процессе музыкально исполнительской деятельности. // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Сборник тезисов к научной конференции. – М.:Просвещение, 1982. – 271с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Медушевский В. Углублять концепцию музыкального образования. / Советская музыка, №9. 1981.
4. Специальный инструмент: Гитара шестиструнная. Образовательная программа для ДМШ и отделений школ искусств. / Ж.А. Рябчевская. – Кемерово: Кем.ГУКИ, 2005.-35с.
5. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1986.