

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 50

Обсуждено на заседании *школьного*
методического объединения
протокол № 4
от 10.08.05



Утверждено педагогическим
советом протокол № 1
от 15.08.05
Директор МОУДО ДШИ № 50

[Signature]
С.С. Лагунова

ДОМРА
ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ
(Музыкальный инструмент)

АДАптированная программа

Составитель:
Сидорова Т.В. – преподаватель
МОУДО ДШИ № 50

Кемерово
2005

Содержание

1. Пояснительная записка	1
2. Учёт успеваемости и формы контроля	3
3. Структура программы	4
4. Организация учебного процесса. План выступлений учащихся в течение учебного года	5
5. Здоровье сберегающий и здоровье творящий акцент в методике работы в классе домра.	6
6. Годовые и переводные требования по классам	8
7. Словарь	17
8. Список литературы	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и адаптированная в рамках ДШИ № 50.

Адаптированная программа по классу «домра» ориентирована на детей 1-5 классов (по пятилетней программе обучения) ДШИ № 50 в возрасте от 8 до 16 лет, с различными музыкальными данными. Возрастные рамки могут быть расширены.

Основной формой учебно – воспитательного процесса в классе «домра» является индивидуальное занятие - урок. Который проходит, согласно учебному плану 2 раза в неделю или 8 уроков в месяц.

Актуальность данной программы нацелена:

- на развитие творческих возможностей ребенка (сольное исполнение, игра с концертмейстером);
- на приобретение навыков самостоятельного музицирования;
- домра – оркестровый инструмент. Приобщение детей к коллективному музицированию. Игра в оркестре, в различных ансамблях.
- Коллективное музицирование востребовано на концертных площадках города;
- Лучшие солисты, исполнители, защищают честь школы, города, области и региона на престижных Открытых, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах.
- На воспитание слушателя, любящего искусство, способного его понять и оценить.

Данная программа разработана с целью:

- развить у ребенка интерес к своему инструменту;
- приобщить его к коллективному музицированию;
- приобщить ребенка к миру прекрасному, к миру музыки;
- воспитать гармонически развитого, творчески активного человека;
- наряду с приобщением к классическому наследию, развить интерес у учащегося к русской народной мелодии, к народному фольклору;
- дать ребенку через музыку, в сольном исполнении (или вместе с концертмейстером) выразить свои чувства, эмоции, выразить свое мироощущение;
- дать ему утвердиться на «Музыкальном Олимпе» через конкурсы, концерты, сольные выступления, выступления в ансамбле, оркестре;
- получения навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, транспонирования, анализа произведения;
- получения ребенком радости от общения со своими сверстниками, со своим прекрасным инструментом – домра.

Для реальности и воплощения данной программы в школе имеются все условия:

1. Наличие высококвалифицированных педагогических кадров.
В школе работает 5 преподавателей по классу домра:
1 человек – имеет высшую квалификационную категорию,
2 человека - имеют первую квалификационную категорию,
2 человека = имеют вторую квалификационную категорию.
2. Специализированные оборудованные классы (4 класса: с мебелью, стульями, пультами)
3. Большой концертный зал.
4. Разнообразный инструментарий.

Для работы в классе «домра» требуются следующие инструменты:

Трех - струнная домра,
Концертная трех -струнная домра

5. Наличие богатой современно нотной литературы в школьной библиотеке.

Занятия по программе «домра» предусматривает ежедневную дополнительную, домашнюю подготовку. Все домашние задания фиксируются преподавателем в дневнике учащегося.

Для реализации целей и задач по данной программе используются следующие формы работы:

- индивидуальный урок;
- концертные выступления;
- творческие встречи;
- участие в конкурсах;
- консультации у ведущих педагогов города;
- родительские собрания.

В понятии реальности входит и дозированность в подаче учебного материала и его объема, и время отведенное на его освоение (т.е. темп освоения материала), и учет возрастных и психологических особенностей обучающихся. Т.е. усвоение данной программы у разных детей происходит по разному.

По окончании музыкальной школы по данной программе ученик (далее ориентирован на дальнейшее профессиональное обучение) должен:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть на уровне требований школьной программы, умение играть в ансамблей, оркестре, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Давая общее музыкальное образование всем учащимся, данная программа акцентирована также на класс профессиональной ориентации.

Класс профессиональной ориентации готовит кадры для средних, высших специальных учебных заведений.

В классе профессиональной ориентации, в ходе практического освоения инструмента, мы преподаватели ставим более высокие цели и задачи.

- уметь реализовать художественно - исполнительские навыки в условиях концертного выступления;

- научиться рационально и методически правильно осуществлять работу над музыкальными произведениями;

- научиться, достаточно свободно, читать ноты с листа, овладевать навыками игры по слуху, уметь транспонировать;

- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Основные разделы работы с учеником по данной программе являются:

- технический – гаммы, упражнения, этюды;
- пьесы технического плана;
- пьесы континентного характера;
- крупная форма – вариации, концерты, сонаты, сонатины и т.д.

Они служат основой для формирования программы концертного выступления и профессионального роста ученика.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующим учебным планом в 1-5 классах и в классах профессиональной ориентации.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм:

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации и т.д.)
2. Обработка народной мелодии.
3. Этюд

Экзаменационные программы, в классах профессиональной ориентации, составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние, высшие специальные учебные заведения искусств и культуры.

Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся, рекомендуется в течение учебного года выступать не менее 3-х раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году, по пяти бальной системе.

Мы, систематизировали требования, объединив субъективность, чувственного восприятия и объективность конкретных показателей и получили требования на академическом концерте.

1. Организация выступления:

- культура поведения на сцене;
- организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью, без остановок, доводить его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене и т.д.)

2. Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
- точное выполнение требований преподавателя;
- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком и т.д.)

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащегося, затрагивать такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Программа всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся. Отметка должна учитывать творческое отношение учащегося к труду музыканта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Структура образовательной программы обусловлена принципом организации обучения в соответствии с делением всех учащихся на три группы: А, Б, В, где уровень подхода соответствует способностям и возможностям каждого ребенка.

Предлагаемая программа позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные способности, не потеряв при этом главного - любви к музыке.

ГРУППА «А»

В группу «А» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкальные данные, тонко чувствующие и по-своему воспринимающие музыку, способные музыкальным языком передать свои ощущения. Эти ученики без особых затруднений справляются с музыкальным репертуаром программы ДМШ, участвуют в конкурсах и добиваются хороших результатов в творчестве. После завершения 5-летнего курса обучения учащиеся группы «А» получают свидетельство гос. образца об окончании ДШИ и специальности **домра**, что дает им возможность в дальнейшем продолжить профессиональное музыкальное образование.

ГРУППА «Б»

В группу «Б» входят учащиеся, имеющие хорошие психофизические и музыкально – слуховые данные, научаемые, но в музыкальном плане развивающиеся медленнее, чем учащиеся группы «А».

Репертуарный план учащихся этой группы выдержан в рамках требований программы ДМШ, но количество академических произведений, выучиваемых в течении учебного года, сокращено за счет игры ансамблей и современной популярной и джазовой музыки. Уделяется большое внимание чтению нот с листа.

Цель обучения детей этой группы – воспитать слушателей с художественно подготовленным восприятием и активных участников самодеятельных, творческих коллективов. Срок обучения учащихся группы «Б» - 5 лет.

ГРУППА «В»

В группу «В» входят учащиеся со средним и ниже средних музыкальными данными, слабо обучаемые, имеющие отклонения в развитии психомоторики, страдающие хроническими заболеваниями. Срок обучения в группе «В» может быть сокращен до 3-4 лет с учетом обучения в подготовительном классе.

Занятия с детьми группы «В» проходят по программе, максимально приближенном к психофизическим и музыкально – слуховым возможностям учащихся. В связи с этим у них:

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений;
- допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже;
- произведения крупной формы и полифония до 4-го класса выносятся на академический концерт по желанию;
- сокращено количество этюдов, гаммы выносятся на технический зачет, начиная с 3-го класса;
- увеличено количество облегченных переложений популярной музыки за счет сокращения академического репертуара.

В тоже время большое внимание уделяется развитию творческих навыков:

- игре в ансамбле;
- чтению нот с листа;
- подбору мелодий по слуху.

Такое планирование занятий дает возможность учащимся группы «В» получить музыкально – эстетическое развитие и навыки игры на **домре** без излишней нагрузки на психику и физическое здоровье.

Обучение всех учащихся начинается с подготовительного класса, где учащиеся занимаются по доступной каждому программе, и только после прослушивания в конце учебного года распределяются в 1-й класс группы «Б», «В». Группа «А» начинает функционировать только со 2-го класса, тем самым учащимся дается возможность адаптироваться в школьном коллективе и полностью проявить свои способности.

Начиная со 2-го класса и далее ученики распределяются по 3-м группам «А», «Б» «В» с правом и возможностью переходить из группы в группу на основании показателей успешности обучения и состояния здоровья.

Для обучения учащихся всех групп рекомендовано гибко пользоваться музыкальным репертуаром программы ДМШ, а так же дополнительным репертуарным списком программы.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССЕ. ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИИ УЧЕБНОГО ГОДА.

№	Формы проведения	Что используется	Класс, группа	Срок
1.	Контрольный урок	1. игра в ансамбле 2. знание музыкальных терминов	3-4 класс группа: «В»	Октябрь
2.	Академический концерт	1. две пьесы. (разнохарактерные)	1-5 класс группа: «А», «Б», «В»	Декабрь
3.	Контрольный урок	1. два произведения	2-4 класс группа: «А», «Б», «В»	Декабрь
4.	Технический зачет	1. гаммы 2. этюд 3. знание музыкальных терминов	2-4 класс группы: «А», «Б», «В»	Февраль
5.	Контрольный урок	1. чтение нот с листа 2. гаммы	3-4 класс группы: «А», «Б», «В»	Март
6.	Прослушивание выпускников	1. исполнение всей программы	5 класс группы: «А», «Б» 5 класс группа: «В»	Апрель
7.	Переводные экзамены	1. 2 разнохарактерных произведения	1-4 класс группы: «А», «Б», «В»	Май
8.	Выпускной экзамен и прослушивание абитуриентской группы	1. крупная форма 2. этюд 3. обр. народной мелодии 4. оригинальная пьеса	5 класс группы: «А», «Б»	Май
9.	Выпускной экзамен	1. обр. русской народной мелодии 2. 3 разнохарактерных произведения.	5 класс группа: «В»	Май

Здоровье берегающий и здоровье творящий акцент в методике работы в классе домра.

Занимаясь таким важным и ответственным делом, как воспитание и обучение детей педагог, прежде всего, несет ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика. Принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся (деление на три группы) мотивирован и не столько разницей их музыкально - слуховых, сколько различием психофизического, эмоционального и духовно - нравственного компонентов. Так называемая «школьная готовность» предполагает наличие мотивационной, личностной, интеллектуальной, волевой готовности, а также высокий уровень сенсомоторной координации у детей. Но результат обучения, как известно, прежде всего, зависит от состояния ребенка.

Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ) выделила шесть компонентов здоровья: физический и физиологический, психо - эмоциональный, интеллектуальный, личностный, социальный, духовно - нравственный.

Здоровье берегающий и здоровье творящий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Занятие музыкой способно воздействовать на разные компоненты здоровья детей как позитивно, так и негативно в зависимости о правильности и обоснованности самой системы занятий.

В решение задач представленной программы входит процесс выравнивания стартовых способностей учащихся на начальном этапе обучения, то есть «подтягивание» слабых детей к более сильным, а также интенсивное развитие более способных учащихся в течение всего периода занятий. Этот процесс следует рассматривать не только с позиций развития музыкальных способностей, но и с позиций использования занятий музыкой в качестве здоровье берегающего и здоровье творящего компонентов обучения.

Здоровье - это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и соцблагополучия». Очевидно, следует исходить из того, что перечисленные компоненты здоровья тесно взаимосвязаны. Например, ни одна болезнь не бывает только телесной или психической, так же как эмоции представляют собой отражение наших психических функций, а эмоциональное состояние влияет на психическое здоровье, интеллект не редко зависит от психофизиологических особенностей человека и т.д.

Рассматривая каждый из компонентов здоровья, в связи с обучением детей в классе **домра**, можно сделать вывод о возможности положительного влияния занятий на их здоровье.

Каким же образом обучение игры на домре может положительно влиять на здоровье ребенка.

Развитие интереса к занятиям музыкой происходит одновременно с развитием наглядно - образного мышления. Это музыкальные игры и упражнения иминативного и креативного характера, слушание музыки и рассказы о музыке, рисование, лепка и т.д. а, как известно, при равномерном сочетании наглядно - образного и словесно - логического мышления происходит гармоническое развитие обоих полушарий коры головного мозга. В то же время, развитие наглядно - образного мышления у детей активизирует переход от произвольной памяти к произвольной, то есть влияет на их интеллектуальное развитие.

При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого - либо пианистического навыка развивается механическая память и тактильные ощущения, в связи с этим, работая над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность

закрепляемых движений. Особое внимание требуют занятия с детьми группы «В», так как здесь перед педагогом стоят как музыкально – педагогические, так и коррекционные задачи.

В результате занятий музыкой развивается музыкальная память, музыкальный слух и все его взаимосвязанные между собой разновидности: звуковысотный, тембровый, ритмический, гармонический, мелодический, ладотональный, динамический. Воспитание музыкального слуха способствует развитию фонематического слуха, позволяющего различать интонации разговорной речи, что в свою очередь помогает усвоению учебного материала на уроках литературы, русского и иностранного языков.

Мелкая моторика и широкие движения крупных мышц рук основа пианистической игры, благоприятно влияют на развитие межкорковых образований коры головного мозга правого полушария, а сам процесс игры на фортепиано есть результат взаимодействия зон чувств и движения (сенсомоторных зон), отвечающих за координацию движений.

Музыкальное воспитание и обучение детей невозможно без развития психо - эмоциональной сферы. Основным показателем успешности психо - эмоционального развития детей в результате обучения музыке является их способность познания Мира через мир прекрасного, умение откликаться на искусство, воспринимая и понимая характер музыкальных произведений. Побуждая эмоционально – творческое начало ребенка, педагог тем самым поддерживает и развивает стремление его к самовыражению через собственное творчество.

Коррекционное воздействие на темперамент учащихся на этапе их роста и развития возможно оказать с помощью правильного подбора репертуара. Учеников с инертными нервными процессами (интровертов) целесообразно воспитывать преимущественно на динамически – ярком, ритмически – характерном и разнообразным по темпам музыкальном материале, отличающемся от учеников с преобладанием процессов возбуждения (экстравертов), которым следует чаще давать произведения спокойного, кантиленного характера. Тем самым дается возможность высоко реактивным детям входить в охранительное торможение, а низко реактивным, за счет увеличения раздражителей, иметь возможность максимально почувствовать разнообразие эмоциональных ощущений, увидеть Мир через искусство в новом измерении.

Темперамент и развивающийся на его основе характер накладывают свой отпечаток не только на повседневное поведение ребенка, на его восприятие музыки, но и на ожидаемый результат обучения вне зависимости от его условий принадлежности к той или иной группе деления. Известно, что у более активных детей легче вызвать эмоциональный отклик и желание участвовать в творческом процессе. Эти дети всегда с готовностью выступают на концертах, участвуют в работе школьных кружков и самодеятельных коллективов. Категория менее активных детей находит гармонию внутри себя через соприкосновение с искусством и использование ими музыкально – пианистических навыков в домашнем кругу. Музыка органично входит в сознание детей, делая богаче их внутренний мир, заполняя их свободное время, и приносят им радость.

* * *

Музыкальное воспитание важно не только в плане познания искусства. Сегодня доля эстетического воспитания в современной школе занимает все большее место в связи с развитием гуманизации образования. Подготовка специалистов даже в далеких от искусства профессиях неизбежно включает художественные факторы в систему творческого мышления. Развитию способности ориентироваться в новой социальной целостности, способности к решению сложных и многогранных задач, поставленных

жизнью, помогает музыкально – эстетическое воспитание и, как одно из его основных звеньев, обучение игры на домре.

В ДМШ обучение детей обычно начинается с 7 лет. Но родители часто по рекомендации воспитателей детсадов или в результате собственных наблюдений, приводят в школу 5-6 летних детей.

Дошкольное обучение сейчас как у нас в России, так и за рубежом является самым актуальным в педагогике, так как многие учителя пришли к выводу – чем раньше начинать заниматься с детьми, тем лучше будут результаты.

Сотрудничество ученых, врачей - психологов и музыкантов в течение нескольких лет проводило наблюдения за дошкольниками, начавшими эстетическое воспитание с 5 – 6 лет. На основе наблюдений была создана новая специальная методика, интересные пособия и учебники.

Основная задача начального этапа музыкального образования дошкольников – осторожно ввести малыша в мир звуков, привить ему любовь к музыке и постепенно заложить все те качества, которые будут необходимы будущему музыканту.

Годовые и переводные требования по классам 1 класс (7-9 лет)

Формирование музыкальных интересов (беседы о музыке, знакомство с творчеством композиторов, слушание музыки, движение под музыку, музыкальные игры).

Вовлечение детей в область художественного творчества и выявление их индивидуальных склонностей (рисование, лепка, сочинение стихов и рассказов к музыкальным произведениям, сочинение пьес – настроений).

Решение музыкально – слуховых и двигательных задач:

Развитие музыкального слуха (пение мелодий и попевок от разных ступеней, подбор мелодий по слуху, игра в ансамбле).

- Развитие координации движений и тактильных ощущений;
- Изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа;
- Формирование навыков слухового самоконтроля;
- Воспитание сознательного отношения к тексту и аппликатурой дисциплине;
- Воспитание умения дать словесную оценку жанру и характеристику музыкального произведения.

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 20 – 30 небольших музыкальных произведений. Это пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, этюды, ансамбли.

На прослушивании в конце учебного года ученики подготовительного класса должны исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору. Результатом прослушивания является определение уровня подготовленности учащихся к дальнейшему обучения. В группах «Б» и «В».

1 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 20 – 30 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 10-12 попевок на открытых струнах;
- 10-12 песен и пьес разного характера;
- 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 3-5 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить не менее двух произведений, различных по жанру и по форме (т.ч. возможно ансамблевые), при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования:

Гаммы - на открытых струнах: ми – мажор, ля – мажор, ре – мажор.

Гаммы – на закрытых струнах: соль – мажор, фа – мажор, ре – мажор.

Удар П, переменные удары П V, элементы тремоло.

Чтение нот с листа. Различные упражнения для координации рук.

Развитие ритмического слуха в произведениях с 2-х и 3-х дольным метром и более сложным ритмическим рисунком.

Формирование навыков слухового контроля и интонационного слушания на доступном, знакомом материале (попевки, песенки).

Формирование навыка ансамблевой игры несложных пьес.

1 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 10 – 20 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 8 -10 попевок на открытых струнах;
- 6 -10 песен и пьес разного характера;
- 2 - 4 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 2 - 4 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить не менее двух произведений, различных по жанру и по форме (т.ч. возможно ансамблевые), при этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования:

Гаммы - на открытых струнах: ми – мажор, ля – мажор.

С учеником группы «В» проводится та же работа по воспитанию основных навыков, что в группе «Б», но на более легком и доступном материале.

В течение всех лет обучения с учетом индивидуального развития детей, акцентируется внимание на:

- организацию музыкальных интересов (рассказы о музыке, сочинение рассказов и подтекстов к музыкальным произведениям, сочинения пьес – настроений, рисование под впечатлением от прослушанной музыки и т.д.)
- развитие координации и тактильных ощущений (использование музыкальных игр и упражнений имитативного и креативного характера).
- развитие творческих навыков (подбор мелодий по слуху, чтение нот с листа, игра в ансамбле, пение с аккомпаниментом).

2 класс группа «А»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 10 – 15 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 9 -10 песен и пьес разного характера;
- 2 –4 этюда до трех знаков в ключе;

- 3 - 4 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 2 обработки народных мелодий;
- 1 пьесу континентального характера;
- 1 пьесу технического плана;
- 1 этюд.

При этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования:

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3 пальцев: Соль – мажор, Ля – мажор, Си-бемоль – мажор, До – мажор.

Штрихи в них: ПV, дубль - штрих, элементы тремоло, нон – легато.

Ритмические группировки: дуоль, риоль.

В течение всех лет обучения продолжается работа по воспитанию профессиональных и творческих навыков учащихся:

- подбор песен и мелодий по слуху;
- чтение нот с листа;
- изучение музыкальной терминологии;
- усвоение аппликатурных принципов;
- развитие навыков логического мышления на основе анализа изучаемых произведений и ансамблевой игры;
- самостоятельное выучивание произведений.

2 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 8 – 10 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 9 -10 песен и пьес разного характера;
- 4 – 6 этюда до двух знаков в ключе;
- 3 - 4 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 2 обработки народных мелодий;
- 1 произведение разного характера;
- 1 произведение технического плана;
- 1 этюд.

При этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования:

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2 пальцев: Соль – мажор, Ля – мажор.

Арпеджио длинное и короткое в гаммах до двух знаков.

Штрихи в них: ПV, дубль - штрих, элементы тремоло, нон – легато.

Ритмические группировки: дуоль, риоль.

В течение всех лет обучения продолжается работа по воспитанию профессиональных и творческих навыков учащихся:

- подбор песен и мелодий по слуху;

- чтение нот с листа;
- изучение музыкальной терминологии;
- усвоение аппликатурных принципов;
- развитие навыков логического мышления на основе анализа изучаемых произведений и ансамблевой игры;
- самостоятельное выучивание произведений.

2 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 8 – 10 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 6 – 8 песен и пьес разного характера;
- 1 – 2 этюда до двух знаков в ключе;
- 3 - 4 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 1 - 2 обработки народных мелодий;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы.

Технические требования:

Мажорные однооктавные гаммы в первой позициях на трех струнах: Соль – мажор, Ля – мажор, Фа – мажор.

Арпеджио длинное и короткое в гаммах до двух знаков.

Штрихи в них: ПУ, дубль - штрих, элементы тремоло, нон – легато.

Ритмические группировки: дуоль, риоль.

Все технические требования даются ученикам в виде ознакомления.

В течение всех лет обучения продолжается работа по воспитанию профессиональных и творческих навыков учащихся:

- подбор песен и мелодий по слуху;
- чтение нот с листа;
- изучение музыкальной терминологии;
- усвоение аппликатурных принципов;
- развитие навыков логического мышления на основе анализа изучаемых произведений и ансамблевой игры.

3 класс группа «А»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 15 – 18 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 произведения народной мелодии;
- 4 – 5 разнохарактерных пьес;
- 3 – 4 этюда;
- 2 – 3 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 1 произведение крупной формы;
- 2 обработки народных мелодий;
- 2 пьесы континентального характера;
- 2 виртуозные пьесы;
- 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы в 1 октаву (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио до пяти знаков в ключе, во второй позиции.

Штрихи в них: ПV, дубль - штрих, стаккато, легато.

В исполнении музыкальных произведений ведется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев.

3 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 10 – 12 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 3 произведения народной мелодии;
- 3 – 4 разнохарактерных пьес;
- 2 – 3 этюда;
- 2 – 3 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 2 обработки народных мелодий;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюд.

Технические требования:

Мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы в 1 октаву (натуральный, гармонический, мелодический).

Штрихи в них: ПV, дубль - штрих, стаккато, легато.

В исполнении музыкальных произведений ведется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев.

3 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 8 – 10 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 - 2 произведения народной мелодии;
- 3 – 4 разнохарактерных пьес;
- 2 – 3 этюда;

- 2 – 3 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 2 обработки народных мелодий;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюд.

Технические требования:

Мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы в 1 октаву (натуральный, гармонический, мелодический) во второй позиции.

Штрихи в них: ПV, дубль - штрих, стаккато, легато.

Все технические требования даются ученикам в виде ознакомления.

В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание на осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

4 класс группа «А»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 10 – 12 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 произведения народной мелодии;
- 4 – 5 разнохарактерных пьес;
- 3 – 4 этюда;
- 2 – 3 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 1 произведение крупной формы;
- 2 обработки народных мелодий;
- 2 пьесы континентального характера;
- 2 виртуозные пьесы;
- 1 - 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы в 2 октавы (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио до пяти знаков в ключе, в третьей позиции.

Штрихи в них: ПV, доташе, маркатто, стаккато, легато.

В исполнении музыкальных произведений продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев.

4 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 8 – 10 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 пьеса полифонического плана (по желанию);

- 2 - 3 произведения народной мелодии;
- 3 – 4 разнохарактерных пьес;
- 2 – 3 этюда;
- 2 – 3 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 2 обработки народных мелодий;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 - 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы в 2 октавы (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио до пяти знаков в ключе, в третьей позиции.

Штрихи в них: ПУ, дубль - штрих, стаккато, легато.

Продолжается работа над развитием навыков полифонического мышления и слышания. В исполнении музыкальных произведений продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев.

4 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 6 – 8 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 - 2 произведения народной мелодии;
- 3 – 4 разнохарактерных пьес;
- 1 этюд;
- 1 – 2 ансамбля.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 2 обработки народных мелодий;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюда.

Технические требования:

Мажорные гаммы до двух знаков (до, соль, фа), различными штрихами (легато, нон – легато, стаккато), в две октавы, двумя руками.

В До – мажоре – длинное и короткое арпеджио, аккорды (трехзвучные), в две октавы, двумя руками.

Минорную гамму – ми – минор (гармонический), различными штрихами (легато, нон – легато, стаккато), в одну октаву, двумя руками. В миноре – длинное и короткое арпеджио, аккорды (трехзвучные), в две октавы, двумя руками

В исполнении музыкальных произведений продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Ведется работа над развитием беглости пальцев.

5 класс группа «А»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 6 – 8 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса полифонического плана;
- 1 - 2 произведения народной мелодии;
- 1 – 2 разнохарактерных пьес;
- 1 – 2 этюда;
- 2 – 3 ансамбля.

чтение нот с листа произведений из репертуара 2 – 3 классов,

транспонирование произведений из репертуара 2 – 3 классов в изученные тональности.

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработку народной мелодии;
- 1 пьесу кантиленного характера;
- 1 виртуозную пьесу;
- 1 этюда.

При этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами.

Хроматические гаммы от звуков МИ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение млизов: форшлаг, трель, мордент.

Продолжается работа над развитием навыков полифонического мышления и слышания. В исполнении музыкальных произведений продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев.

5 класс группа «Б»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 8 – 10 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 пьеса полифонического плана (по желанию);
- 1 - 2 произведения народной мелодии;
- 1 разнохарактерная пьеса;
- 1 этюд;
- 2 – 3 ансамбля.

чтение нот с листа произведений из репертуара 2 – 3 классов,

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 1 обработку народной мелодии;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюда.

При этом количество исполняемых произведений не ограничивается.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков МИ.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение млизов: форшлаг, трель, мордент.

Продолжается работа над развитием навыков полифонического мышления и слышания. В исполнении музыкальных произведений продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Продолжается работа над развитием беглости пальцев.

5 класс группа «В»

В течение учебного года ученики должны выучить в разной степени готовности 6 – 8 музыкальных произведений.

В индивидуальный план работы с учащимися в течение учебного года должны быть включены следующие произведения:

- 1 - 2 произведения народной мелодии;
- 3 – 4 разнохарактерных пьесы;
- 1 – 2 ансамбля.

чтение нот с листа произведений из репертуара 2 – 3 классов.

подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

На академических концертах в течение учебного года ученики должны исполнить произведения:

- 1 обработку народной мелодии;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюда.

Технические требования:

Весь технический материал дается в виде ознакомления.

В исполнении музыкальных произведений продолжается над осознанием художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Ведется работа над развитием беглости пальцев. Много времени уделяется чтению нот с листа, подбору по слуху знакомых мелодий.

Словарь

АККОМПАНеМЕНТ - музыкальное сопровождение сольной партии.

АППЛИКАТУРА - расположение пальцев на грифе.

ГАММА- движение вверх или вниз по звукоряду одной тональности.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД - индивидуальный подход к учащемуся, с учетом его природных данных.

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ - игра в ансамблях и оркестрах.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР – пианист, аккомпанирующий вокалистам, инструменталистам на репетициях и концертах.

КАНТИЛЕНА – напевная, вокальная или инструментальная мелодия.

ЛЕГАТО - связно.

НОН ЛЕГАТО – не связно.

ПУЛЬТ-ПЮПИТР - подставка для нот.

ПРЕЛЮДИЯ - небольшая пьеса импровизационного характера, вступление к Сюите.

РЕПЕРТУАР - подбор музыкальных произведений.

СТАККАТО – остро, отрывисто.

СЮИТА – циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ – проверка умений и навыков в исполнении гамм и этюдов.

ШТРИХИ - приемы, способы игры на музыкальных инструментах.

ЭТЮД - инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования навыков той или иной разновидности исполнительской техники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Музыкальный инструмент (домра трёхструнная, домра четырёхструнная) Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) Министерство Культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1988
2. (Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (домра) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств/Министерство Культуры РФ Научно-методический центр по художественному образованию. М., 2002)
3. Э.Р. Дарчиняне, П.В.Халабузарь, И.Л.Пешнев, А.С.Цодокова Детская школа искусств: Нормативные документы, учебные планы:Справочное пособие.М., 1999.
4. А.Пересада Справочник домриста. Краснодар. 1993.
5. Н.Свиридов Основы методики обучения игре на домре. М., 1968
6. Т.Вольская, А.Трофимова. Методические рекомендации в помощь педагогам ДШИ по классу домры и баяна. Свердловск, 1982.
7. К.Вертков. Домра. М., 1975