

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 50**

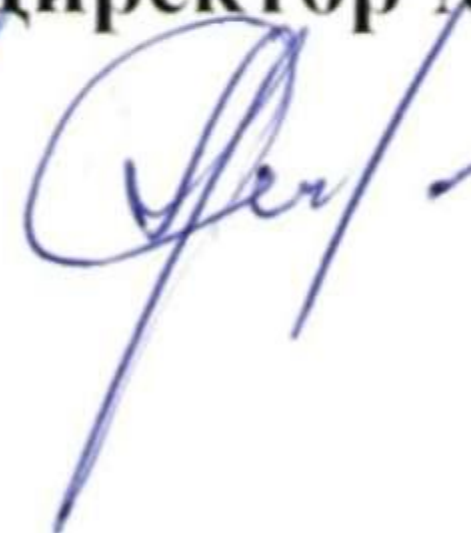
Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 10.08.05



Утверждено педагогическим
советом

протокол № 1
от 15.08.05

Директор МОУДО ДШИ № 50

 С.С.Лагунова

**БАЛАЛАЙКА
ПЯТИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ
УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

Составитель:
Тарасова Г.Д.,
преподаватель по классу
домры и балалайки

Кемерово
2005

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Годовые требования	5
3. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах	7
4. Словарь	9
5. Рекомендуемые сборники	10
6. Рекомендуемая литература	11
7. Список использованной литературы	12

... Балалайка – инструмент любительский: таким он и должен быть, в этом сила балалайки и её значение; но образцовое исполнение на ней, как показатель игры, должно существовать, иначе не может быть подражания...

В.В.Андреев.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа обучения является учебной рабочей к учащимся ДШИ №50, обучающихся по классу балалайки.

Цель занятий игры на балалайке – побуждать творческие силы, воспитывать любовь к искусству, овладевать навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог, дирижёр – Павел Иванович Нечепоренко.

В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке, Нечепоренко ориентировался, конечно, на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте. Ученики и соратники В.В.Андреева: Б.С.Трояновский, Н.П.Осипов, Т.Н.Успенский, А.Д.Доброхотов – каждый по-своему раскрывали выразительные возможности балалайки.

«Нечепоренко впервые широко внедрил в искусство игры на балалайке гитарную технику, расширив, таким образом, исполнительские возможности балалаечников. Например, стало возможным исполнение форшлагов, трелей, мордентов, характерных атрибутов старинной музыки...» [2].

Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища.

Педагог класса балалайки должен считать своей **главной задачей** ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Обучение игре на балалайке ведётся во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фор-

тепиано). Важное значение придаётся формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой **задачи музыкально-воспитательного процесса:**

- Овладение знаниями основ теории музыки, её закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;

- Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на неё;

- Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;

- Воспитание целеустремлённости, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературе, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всём протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учётом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по слуху, транспонированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает своё внимание на формировании определённых качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Программа адресована учащимся Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, обучающихся на народном отделении. Занятия на балалайке проводятся в соответствии с учебными планами: 2 академических часа в неделю и 1 час – предмет по выбору в неделю (ансамбль, чтение нот с листа) индивидуально с каждым ребёнком и рассчитанным на пятилетний срок обучения. Возраст начинающих учащихся – 7-8 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок индивидуального занятия педагога с учеником.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеокассет с записями выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ.

Успеваемость учащихся в игре на инструментах учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

2. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приёмы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор (в одну октаву).

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

2 год обучения

В течение года ведётся работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается приём исполнения: двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.
Штрихи: легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль мажор, Ля мажор, Си мажор, До мажор, Ре мажор.

Этюды: 4-5 этюдов.

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

3 год обучения

В течение учебного года осваиваются приёмы: «тремоло» по 3-м струнам, а также «тремоло» на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдёргивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведётся работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Си мажор, Ми мажор, фа-диез минор (натуральный).

Этюды: 4-5 этюдов.

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля).

Произведения для чтения с листа.

4 год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приёмов исполнения на произведениях, больших по объёму с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники; усложнённый ритм. Осваиваются новые приёмы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный приём.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Фа-диез мажор, Ре мажор (натуральные, гармонические и мелодические).

Этюды: 4-5 этюдов.

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

5 год обучения

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: ми минор (2-х октавный, 3 вида), Ми мажор (2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения – Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», и т.д.).

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Произведения для чтения с листа.

3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

1 год обучения

Тамарин И. Этюд.

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки». (1) [4]

Марченко И. «Марш». (3)

Глейхман В. Этюд.

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила». (3)

Пирогов О. Частушка. (4)

Куликов П. Этюд.

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия». (5)

Иванов Аз. Полька. (4)

2 год обучения

Рябинин А. Этюд.

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц». (6)

Польшина А. «Осень». (4)

Муха Н. Этюд.

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица». (4)

Будашкин Н. Вальс. (4)

Иванов В. Этюд.

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята». (6)

Виноградов Ю. «танец медвежат». (7)

3 год обучения

Гедике А. Этюд.

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой». (8)

Зверев А. «Ку-ку».

Прошко Н. Этюд.

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала». (4)

Чайкин Н. Скерцино. (3)

Марутаев М. Этюд.
Глейхман В. (обр.) «Коробейники». (7)
Петров А. «Эксцентрический танец». (7)

4 год обучения

Черемухин Н. Этюд.
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон». (9)
Дварионас Б. Прелюдия. (10)

Блинов Ю. Этюд.
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай». (11)
Широков А. «Зелёный хоровод». (12)

Поздняков А. Этюд.
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу». (13)

5 год обучения

Рябинин А. Этюд.
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит». (14)
Корелли А. «Гавот». (9, 15)

Птичкин А. Этюд.
Балмашов И. (обр.) «Перепёлочка». (16, 17)
Барчунов П. «Пляска». (18)

Кабалевский Д. Этюд.
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой». (19)
Хватов В. Наигрыш. (20)

4. СЛОВАРЬ

Балалайка – Русский народный трёхструнный инструмент. Используется как исполнителями-солистами, так и в сфере русской народной игры.

Технический зачёт – Проводится один раз в год для оценки технических способностей учащихся, таких , как: беглость пальцев, умение владеть другими инструментами.

Академический концерт – Проводится один раз в год для оценки выполнения программы за полугодие.

Концертмейстер – Состоит из двух слов: «концерт» и «мастер».

Концертмейстер-пианист является помощником для балалаечника, помогает разучивать свои партии, с его помощью солист слышит полный объём звуков.

Концертмейстер оркестра - музыкант, который несёт ответственность за исполнение партии в своей группе.

5. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

1. Балалайка. 1 класс. ДМШ. Составитель П.Манич. Киев, 1980.
2. Альбом ученика-балалаечника. Выпуск 1. Составитель П.Манич. Киев, 1972.
3. Лёгкие пьесы. Выпуск 1. / Составитель А.Дорожкин. М., 1959.
4. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы. ДМШ. Выпуск 1. Составитель В.Глейхман. М., 1976.
5. Пьесы. / Составитель А.Шалов. М.-Л., 1966.
6. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. ДМШ. / Составители В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963.
7. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Выпуск 3. / Составитель В.Глейхман. М., 1979.
8. Балалайка. 3 класс. ДМШ. / Составитель П.Манич. Киев, 1982.
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы. ДМШ. / Составители В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965.
10. Лёгкие пьесы. Выпуск 5. М., 1964.
11. Балалайка. 4 класс. ДМШ. / Составитель П.Манич. Киев, 1983.
12. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 7. М., 1978.
13. Репертуар балалаечника. Выпуск 12. / Составитель Н.Вязьмин. М., 1978.
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
15. Балалаечнику-любителю. Выпуск 2. М., 1979.
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы. ДМШ. Выпуск 5. / Составитель В.Глейхман. М., 1982.
17. Репертуар балалаечника. Выпуск 18. М., 1983.
18. Хрестоматия для балалайки. 5 класс. ДМШ. / Составители В.Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965.
19. Андреев. Избранные произведения. М., 1983.
20. Лёгкие пьесы. Выпуск 2. / Составитель А.Дорожкин. М., 1983.
21. Репертуар балалаечника. Выпуск 3. / Составитель В.Ильянович. Киев, 1984.
22. Педагогический репертуар. Выпуск 2. М., 1966.
23. Репертуар балалаечника. Выпуск 2. М., 1966.
24. Юный балалаечник. Л., 1982.
25. Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 2. / Составитель В.Мурзин. М., 1963.
26. Зверев А. Детский альбом. Издание 2-е. М., 1980.
27. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 классы. ДМШ. М., 1988.
28. Трояновский Б. Русские народные песни. / редактор А.Илюхина. М., 1962.
29. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. ДМШ. / Составитель В.Щербак, М., 1996.
30. Пьесы для балалайки. 1-3 классы. ДМШ. / Составитель В.Глейхман., М., 1999.
31. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов. ДМШ. / Составитель М.Грелавин. М., 1991.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Издание 2-е., М., 1991.
3. Александров П. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. М., 1975.
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка», 1990.
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
3. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижёр. М., 1986.
4. Купфер М. «Слово о балалайке». Журнал «Наука и жизнь» №8.
5. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Составитель, текстологическая подготовка, примечания Б.Грановского. М., 1986.
6. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997.
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. / Составитель В.Викторов. – М.: Просвещение, 1981.
Статьи:
 - «С мыслью о Сухомлинском»;
 - «О творческом начале»;
 - «Композитор и музыка для детей»;
 - «Большой резерв в педагогическом арсенале».
8. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (из опыта работы). М., 1990.
9. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
10. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. / Редактор-составитель А.Алексеев. М., 1985.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей. / Общая редакция М.Блока. М., 1960.